

COCAINA

El truco de los langostinos rellenos

Página/11

GUERRA DE EMBAJADAS

Reagan expulsó al embajador nicaragüense

Página/14



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 13 de julio de 1988
Año 2 - Nº 336 - Precio de este ejemplar: ₳ 3.50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Ante la renuncia en pleno del gabinete bonaerense, Antonio Cafiero sólo aceptó la del titular de Acción Social, **Alberto Cormillot**

DIETA RIGUROSA

Página/3

Gustavo Gilabert

GOBERNADOR

Tato Bores contó el lunes por la noche, en vivo, sus tribulaciones de humorista político obligado a hacer periodismo de anticipación. El caso viene a cuento de la interna justicialista del sábado.

Bores graba "Tato-Diet" los viernes. Canal 2 lo pone en pantalla los lunes a las 21.30. Pero el viernes pasado el humorista se encontró ante una fea disyuntiva: ¿qué decir sobre las elecciones del día siguiente si no se podía saber quién resultaría ganador?

El lunes presentó ese tramo del programa en vivo aunque el sketch ya se había grabado. Decía más o menos así: *"Señor gobernador, usted ganó en toda ley. Usted que estuvo preso, fue diputado y estuvo en la renovación desde la primera hora. Mis felicitaciones. Y a usted, señor gobernador, que perdió. ¿Qué le va a hacer? Usted estuvo preso, fue diputado y estuvo en la renovación desde la primera hora. No se amargue, si ya se sabe: el que gana a gobernar y el que pierde a trabajar".*

*En la reunión del Consejo del Salario, la **CGT** solicitó elevar el mínimo salarial a **1350** australes*

PEDIR ES UN SENTIMIENTO

Página/5



Opinión

Por Pepe Eliaschev

Cuauhtémoc Menem

No se cortó las patillas, como podrían haber sugerido comunicólogos. Tal vez por eso, el triunfo de Carlos Saúl Menem tenga el sabor de una victoria contra la omnipotencia de las excesivas racionalizaciones. Tiene, además, la connotación de que señala la derrota de una manera de hacer política en un país deprimido, la Argentina. Setenta y dos horas antes, en México, un padrón electoral nueve veces superior al del justicialismo argentino entregaba al análisis las mismas moralejas. Las similitudes valen.

Carlos Salinas de Gortari es "un licenciado" hecho y derecho. Graduado en una universidad Ivy League de la Costa Este norteamericana, su discurso pretendía infiltrar sensibilidad popular en un planteo, el del oficialista PRI mexicano, condicionado por una modernidad despótica y antidemocrática. La clase tecnocrática mexicana quería soñar pero no le salía sino la misma retórica de siempre, la letanía de una continuidad ya quebrada. Contra la figura de un Salinas generado en las entrañas de un esquema perimido, emerge la silueta de alguien que viene del riñón partidario y que a ello une dos características formidables, porque Cuauhtémoc Cárdenas es eso, es Cuauhtémoc y es Cárdenas; o sea, es la historia azteca de alzamiento contra la conquista española y es la historia nacionalista de una revolución que en 1938 brillaba con luces propias. Hijo del general que nacionalizó el petróleo, el rival presidencial de Salinas no sólo era historia, sino que, y fundamentalmente, fue política actualísima, cuestionamiento beligerante y poderoso del statu quo que hace ya 20 años estaba herido de muerte.

En la Argentina, Menem puede ahora ser expresión de muy diversos y contradictorios contenidos, pero nadie podrá negar que su campaña, su triunfo y su moraleja tienen que ver con el vacío de una política que ha sido bien definida como "gerencial". Menem prevalece no sólo por los "por", sino también por los "en contra de". Nadie —fuera del círculo íntimo de los verdaderos creyentes de siempre en el riojano— podría haber imaginado que Cafiero sería aventajado por siete u ocho puntos de porcentaje, diferencia acumulada por una campaña teñida de populismo (no, no es una mala palabra), "esencias" y rescate enfervorizado de los perfiles emocionales del peronismo.

En México, la política gerencial implicaba candidatos elegantes y bien hablados, estudios de imagen, una inevitable soberbia y una arrogancia de facto que acaba de estrellarse con los datos de la realidad.

En el peronismo de la Argentina, una cierta equivalencia del Cuauhtémoc Cárdenas mexicano es la silueta ligeramente *demodée* de Carlos Saúl Menem. No lo desmerece que haya ganado "contra": en política es así (¿no ganó —acaso— Cafiero en setiembre de 1987 contra un alfonsinismo cansado y pedante?) y —además— Menem supo incluir contenidos renovadores que sería un delicado error subestimar en función de un gorilismo demasiado primario.

La Junta Electoral dio las cifras de la victoria menemista

Faltando escrutar algunas mesas, confirmó que la fórmula Menem-Duhalde obtuvo el 53,55 por ciento de los votos.

La fórmula presidencial que integran Carlos Menem y Eduardo Duhalde obtuvo el 53,55 por ciento de los votos, según lo confirmó ayer el presidente de la Junta Electoral del peronismo, Daniel Castruccio, cuando restan computar apenas 985 mesas, lo que vuelve imposible modificar ese porcentaje. Así, los guarismos entregados por ENCOTel señalan que el binomio triunfante logró 854.975 votos contra 729.881 de Cafiero-De la Sota, lo que hace una diferencia de 125.094 votos en favor del gobernador riojano.

El desglose por distrito de la elección del sábado último es el siguiente:

• Capital Federal: Cafiero-De la Sota, 38.447; Menem-Duhalde, 35.801. Falta escrutar 1 mesa.
• Buenos Aires: Menem-Duhalde, 323.634; Cafiero-De la Sota, 283.968. Faltan escrutar 129 mesas.
• Catamarca: Menem-Duhalde, 23.670; Cafiero-De la Sota, 664. Faltan escrutar 31 mesas.
• Córdoba: Cafiero-De la Sota, 113.094; Menem-Duhalde, 50.040. Faltan escrutar 30 mesas.
• Corrientes: Menem-Duhalde, 11.603; Cafiero-De la Sota, 9.129.
• Chaco: Cafiero-De la Sota, 29.097; Menem-Duhalde, 29.089. Faltan escrutar 6 mesas.
• Chubut: Menem-Duhalde, 7.773; Cafiero-De la Sota, 4.124. Faltan escrutar 7 mesas.
• Entre Ríos: Menem-Duhalde, 41.944; Cafiero-De la Sota, 32.964. Faltan escrutar 24 mesas.
• Formosa: Cafiero-De la Sota; 14.085; Menem-Duhalde, 11.666. Faltan escrutar 58 mesas.
• Jujuy: Menem-Duhalde, 10.635; Cafiero-De la Sota, 6.006. Faltan escrutar 101 mesas.
• La Pampa: Menem-Duhalde, 12.367; Cafiero-De la Sota, 10.302. Faltan escrutar 18 mesas.
• La Rioja: Menem-Duhalde, 31.849; Cafiero-De la Sota, 564. Todas las mesas escrutadas.
• Mendoza: Menem-Duhalde, 31.523; Cafiero-De la Sota, 8.996. Faltan escrutar 13 mesas.
• Misiones: Menem-Duhalde, 16.886; Cafiero-De la Sota, 16.407. Faltan escrutar 14 mesas.
• Neuquén: Menem-Duhalde, 4.241; Cafiero-De la Sota, 878. Faltan escrutar 6 mesas.
• Río Negro: Menem-Duhalde, 16.362; Cafiero-De la Sota, 6.294. Faltan escrutar 2 mesas.
• Salta: Cafiero-De la Sota, 18.706; Menem-Duhalde, 15.320. Todas las mesas escrutadas.
• San Luis: Menem-Duhalde, 5.591; Cafiero-De la Sota, 4.491. Faltan escrutar 32 mesas.
• Santa Cruz: Menem-Duhalde, 8.633; Cafiero-De la Sota, 2.323. Faltan escrutar 5 mesas.
• Santa Fe: Menem-Duhalde, 93.307; Cafiero-De la Sota, 74.329. Faltan escrutar 211 mesas.
• Santiago del Estero: Cafiero-De la Sota, 33.095; Menem-Duhalde, 17.500. Faltan escrutar 196 mesas.
• Tucumán: Menem-Duhalde, 36.176; Cafiero-De la Sota, 18.955. Faltan escrutar 38 mesas.
• Tierra del Fuego: Menem-Duhalde, 1.551; Cafiero-De la Sota, 436. Todas las mesas escrutadas.



ESTRATEGIA DE IZQUIERDA

Los votos que pierde el PJ

(Por Daniel Casas) Cuando el próximo sábado el Frente Amplio de Liberación (FRAL) realice su acto en el estadio de Ferro Carril Oeste habrá comenzado, públicamente, una etapa de definiciones en la conformación de un potencial frente electoral de izquierda. Como señales de acercamiento a esta propuesta puede entenderse el hecho de que el Movimiento al Socialismo (MAS), el Partido Humanista (PH), el Movimiento Todos por la Patria, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo y un grupo de personalidades independientes —entre quienes figuraría el fiscal Ricardo Molinas—, según fuentes del Partido Comunista, enviarán delegaciones o telegramas de adhesión al acto. El PC y sus aliados del FRAL lanzarán una propuesta que intentará contener "la considerable cantidad de votos que quedaron flotando" —presumen— tras la derrota de Antonio Cafiero en la interna justicialista.

"Como en esas tardecitas de fútbol —calculan en el FRAL—, las tribunas de Ferro se irán llenando de gente ansiosa por encontrar una respuesta ante la crisis." El comunismo y sus aliados en el frente continuarán fundamentando sus exigencias para que renuncie el equipo económico, con el ministro Juan Sourrouille a la cabeza, y abrirán "un nuevo frente de lucha contra los tarifazos" proponiendo formar frentes de protesta barriales que se nieguen a pagarlos.

Según los voceros del FRAL el triunfo menemista dejó a "cerca de un millón de personas sin candidato". "La idea —señalaron a **Página/12**— no es aglutinar gente en torno de un discurso, sino convocar desde lo nacional, popular y revolucionario a construir la cuarta fuerza electoral para el '89."

El FRAL cursó más de dos mil invitaciones a "dirigentes sociales sin partido" y especialmente al MTP, MAS, PH, PTS y al Partido Intransigente, entre otras fuerzas políticas, para el acto del sábado con la idea de "estrechar fuerzas con la izquierda progresista y dejar de lado el prolongado canibalismo que la caracterizó durante largo tiempo".

Algunas coincidencias ya comenzaron a esbozarse a partir del encuentro que protagonizaron el FRAL y el MAS hace diez días; el candidato presidencial de los seguidores de Nahuel Moreno, Luis Zamora, opinó casi en sintonía con el FRAL que "el voto a Menem expresó la bronca y el rechazo directo a Cafiero y los gobernadores justicialistas a quienes se identifica con el Gobierno y todo un sistema que sólo ha traído más hambre y miseria".

El domingo deliberará el plenario nacional del FRAL, con 150 dirigentes de todo el país, "para considerar el lanzamiento de una consulta popular masiva que buscará que este acuerdo electoral y la campaña surjan desde abajo, desde los humildes".

ECOS INTERNACIONALES

Desde lejos, es algo "negativo"

Distintos comentarios de la prensa internacional —tanto americana como europea— coincidieron en calificar de "negativa" para el futuro de la Argentina la elección de Carlos Menem como candidato por el justicialismo. Una de las escasas repercusiones favorables en el exterior, fue la felicitación telefónica que el gobernador de La Rioja recibió de parte del senador demócrata norteamericano Edward Kennedy, quien en 1987 —informalmente— había señalado a Menem como futuro presidente argentino.

En Paraguay, el dirigente del gobernante Partido Colorado, Irán Delgado von Leppel, manifestó su "gran satisfacción" por el triunfo de Menem, al que llamó "gran amigo de nuestro país y del presidente Alfredo Stroessner". En cambio, el opositor Acuerdo Nacional consideró que "para los demócratas paraguayos resulta francamente preocupante el triunfo del señor Menem". La crítica se fundó en que el riojano "se ha declarado amigo del dictador paraguayo".

Eugene Robinson, del diario norteamericano *The Washington Post*, opinó que la elección de Menem "significa un retorno a otras épocas" del peronismo por entender que el candidato "con su ropa informal, sus cachetes peludos y discurso emotivo, recuerda a los autoritarios líderes argentinos de antaño y dice ser el heredero de (Juan) Perón". Judith Evans y Roger Cohen, del *The Wall Street Journal*, afirmaron que en la interna peronista perdió la línea de Antonio Cafiero, que intentó "distanciar al partido de la imagen autoritaria y populista de su fundador, el general Juan Perón, y su mujer Evita". Admitieron que Menem hizo "un esforzado campaña" por zonas proletarias prometiendo "aumentar los salarios y reducir los impuestos".

Folha de Sao Paulo, Brasil, dijo que con Menem "el peronismo entra en el túnel del tiempo, en el sentido del pasado" desechando "una ropa más moderna". También *El País*, de Madrid, afirmó que Menem asentó su triunfo en "los residuos del peronismo más arcaico", que van desde "antiguos colaboradores de (José) López Rega hasta el extremismo montonero". Concluyó *El País* que las capas medias argentinas temen el retorno "de una forma de peronismo que en el pasado abonó el terreno a los golpes militares".

RENUNCIAS EN BUENOS AIRES

Adiós de Cormillot a Cafiero

Discrepancias previas a la interna entre el gobernador y su ministro y versiones sobre el reemplazante.

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, solicitó ayer por la mañana la renuncia del titular de Acción Social Alberto Cormillot a raíz de la "falta de atención a la realidad provincial" y seguramente será designado en su reemplazo el sindicalista del grupo de los 25, el conductor naval José Luis Castillo, según trascendió a última hora de anoche en La Plata. Sin embargo, el vocero Jorge Telerman desmintió que existiera una crisis en el gabinete provincial y que la masiva presentación de renuncias de todos sus integrantes obedeció a la idea de "dejar en libertad de movimiento a Cafiero, en el caso de que éste quiera variar la estrategia de su gestión".

Telerman consideró al trámite del renunciamiento como "normal" tras el resultado de las elecciones internas en el Partido Justicialista del último fin de semana. De todos modos, Cormillot había presentado su renuncia hace más de una semana y acordó en ese momento con Cafiero efectivizarla recién tras los comicios internos. Ayer el gobernador aceptó la dimisión del funcionario de Acción Social por discrepar con sus orientaciones en el área, pero rechazó las otras renuncias.

Según pudo saberse anoche los reemplazantes de Cormillot y del anterior ministro renunciante, el de Salud, Floreal Ferrara, podrían conocerse esta misma semana. Los mismos voceros anticiparon a **Página/12** que Ferrara sería nombrado al frente de un nuevo Programa Social bonaerense que tendrá rango ministerial y que incluiría las áreas de Salud, Vivienda y Bienestar Social.

Cormillot sostuvo ayer que después de los resultados de la interna peronista "hay que barajar y dar de nuevo, no obstante que en la tarea de gobierno se han tenido más aciertos que déficit". Durante la reunión de gabinete de ayer "se discutieron los movimientos que se deberán realizar de aquí en más —admitió Cormillot— y qué cosas habrá que consolidar más pero todavía no se han asumido decisiones definitivas". El ex ministro reveló que "es posible que en algunas áreas de gobierno se haya practicado el clientelismo preelectoral pero todo lo que sea distribuir ayuda a la población es indispensable, al margen de cualquier especulación".

"La ayuda directa es indispensable —insistió el renunciante Cormillot—, pero si un integrante del gobierno o un político la realiza no de manera excluyente o como parte de su trabajo político, esto hace que se diferencie el clientelismo". Según el ex ministro "mi cartera es muy codiciada y yo y mi equipo no tenemos experiencia en la función pública y me ha llevado un tiempo aprenderla y adaptarme a que esto tiene un costo". Cafiero y Cormillot se pusieron de acuerdo hace varios días que la Acción Social provincial debía pronunciar un giro hacia la atención de las demandas sociales más perentorias, y que para ello era preciso relevar al equipo designado en diciembre.

En los próximos días se conocería también el nombre del futuro titular de Salud, cargo vacante desde mayo último cuando se alejó de su cargo Floreal Ferrara y asumió transitoriamente el subsecretario Jorge Tagliafico.

Cormillot, por su parte, se vio indirectamente rozado hace unos días por declaraciones de un asesor —ya renunciante también—, el escritor Dalmiro Sáenz, quien al participar de un programa televisivo formuló conceptos que irritaron a la cúpula eclesiástica. Según fuentes del gobierno provincial, el desplazamiento de Cormillot no tiene ninguna relación con este episodio.

A última hora, trascendió que el sindicalista renovador José Luis Castillo podría ser designado para Acción Social y Ferrara, estrechamente ligado al gobernador Cafiero, para el nuevo programa social, lo que convertiría al gobierno bonaerense en una suerte de bastión del cafierismo. En principio, los nuevos espacios no serían ocupados por figuras provenientes del menemismo triunfante en los comicios internos, pero las especulaciones no pudieron ser confirmadas anoche por las herméticas fuentes provinciales que tendían a minimizar la crisis.



Gustavo Gilabert

Alberto Cormillot, cuestionado por sus prácticas clientelistas.
"Yo y mi equipo no teníamos experiencia en la función pública."

EVITANDO EL CANIBALISMO

Reacomodamientos en el PJ

(*Por Silvia Mercado*) Con la postergación "sin fecha" del congreso nacional justicialista que debía reunirse el próximo sábado y la confirmación de la prórroga del cónclave del bloque de diputados justicialistas, los peronistas se dan a sí mismos un margen de tiempo para reordenar su vida interna luego de los comicios del 9 de julio. Mientras tanto, triunfadores y derrotados, en conversaciones paralelas, esbozan sus propias estrategias en vistas a las negociaciones que próximamente emprenderán Carlos Saúl Menem y Antonio Cafiero.

El candidato a presidente se reunió ayer en el bar del hotel Sussex, de Catamarca, —adonde viajó para asistir a las exequias de Vicente Saadi— con su entorno más íntimo donde a pesar de algunas divergencias internas, se concluyó en ratificar la línea política expresada por Menem apenas conocidos los resultados electorales: evitar el canibalismo interno, encolumnar al cafierismo detrás de la fórmula victoriosa y repartir los espacios de poder con cautela.

Café de por medio, conversaron Eduardo Duhalde, Rubén Cardozo, Julio Mera Figueroa y el hermano senador del candidato, Eduardo. El encuentro sirvió para terminar con algunas discusiones acerca del futuro de la conducción del bloque de Diputados que había generado cierto roce entre los principales allegados a Menem.

Antes de que estas conclusiones llegaran al Congreso, el diputado riojano Julio Corzo, dijo en conferencia de prensa que "fui designado por el subloque federal, para que junto con Luis Giacosa, iniciar una ronda de contactos con los demás diputados peronistas a fin de encontrar fórmulas adecuadas con la intención de reordenar el bloque e imponer una línea política detrás del candidato presidencial". En buen romance, lo que estos legisladores intentarían es organizar fuerzas suficientes para exigirle la renuncia a su presidente, José Luis Manzano y colocar al frente de la bancada a un hombre de sus filas. Corzo y sus compañeros de ruta piensan que la situación es, además, oportuna para avanzar también sobre las presidencias de las comisiones legislativas, actualmente en manos de los cafieristas.

Por su lado, Cafiero reunió al grupo que apoyó su precandidatura en una cena que se realizó en La Plata, donde analizó ya sin las tensiones del fin de semana el resultado adverso de los comicios. José Manuel de la Sota, Carlos Grosso y José Luis Manzano coincidieron con él, en que "el pacto de gobernabilidad que tuvimos que hacer con Alfonsín, y la necesidad de conducir las negociaciones para encarar las crisis provinciales, nos desgastó frente al electorado peronista que nada quería saber de mayores impuestos y tarifazos".

De esta reunión surgió la posibilidad de convocar a la dirigencia cafierista de todo el país para restituir el *polo renovador* y así negociar con firmeza los espacios de poder con el menemismo, con quien comparten el objetivo de alcanzar el gobierno en 1989.

Estas y otras decisiones serán puestas sobre la mesa de discusión cuando hoy por la tarde se reúnan en el despacho de Manzano los diputados renovadores de mayor relevancia política. El presidente de la bancada, adelantó a **Página/12** la estrategia frente a la eventual presión que hagan Corzo y sus aliados por la conducción del bloque: "de prepo, no entregamos nada", dijo Manzano apretando los dientes.

También recordó que "en las elecciones se votó únicamente por la fórmula presidencial, yo tengo mandato hasta noviembre y si me quieren sacar ahora necesitarán los dos tercios de los votos". Manzano explicó que "yo soy pragmático, y no tengo problema si el candidato me dice que me encolumne".

La firmeza de Manzano se debe no solamente al apoyo explícito manifestado por Menem, Duhalde y Eduardo Bauzá. Ayer por la mañana, tuvo otra inesperada visita: el diputado y dirigente metalúrgico, Hugo Curto, le aseguró que el "no comparte los cambios en la mesa directiva del bloque". Sin duda, Lorenzo Miguel comenzó a influir otra vez en el Parlamento.

Menem correrá en suelo hostil

Entre el 2 y el 6 de agosto próximo, el candidato peronista Carlos Menem dejará la política para enfundarse en el traje antiflama. Es que el riojano participará entre esos días de la octava edición del rally de la Argentina.

Menem fue inscripto ayer en la carrera por su copiloto en este tipo de competencias, el cordobés Rubén Valentini, quien formalizó el trámite en la sede Córdoba del Automóvil Club Argentino.

Menem correrá en las cuatro etapas que incluye el rally —que tiene puntuación para el campeonato mundial de la especialidad—, a bordo de un Renault 18 GTX. En este tipo de máquinas el gobernador ha corrido en las últimas ediciones de la prueba aunque nunca obtuvo resultados favorables. El rally se disputa dentro del territorio cordobés, de donde es gobernador su contrincante en el '89, Eduardo Angeloz.

Opinión

Por Álvaro Abós

La lógica del desesperado

El triunfo de Carlos Menem pone sobre el tapete uno de los temas cruciales de esta hora: la dificultad de construir un sistema democrático sólido cuando una porción considerable de la población es arrojada al subconsumo y la pobreza extrema

El perfil social del triunfo de Menem —las provincias miserables en las cuales arrasó y el cordón de la pobreza bonaerense— señala que difícilmente esa franja pueda *elegir,* en el sentido que esta palabra tiene como ejercicio cívico relativamente sofisticado.

Los desesperados no eligen el color ni la textura del tronco al cual se aferran. ¿Se puede pensar con el estómago vacío o los ojos nublados por la desazón? El 9 de julio fue preferida la promesa que no conlleva transformación, para peor encarnada en un grupo macarrónico de oportunistas y logreros. ¿Es posible exigir que sus sostenedores disciernan con ponderación cuando apenas consiguen aferrarse —colgados de un hilo— a un sistema que los empuja al infierno de la marginación?

Hay una lógica en el voto del 9 de julio que se enlaza con la lógica del 6 de setiembre. Se prefiere lo que viene de fuera, el factor exógeno a un sistema económico y social percibido como hostil. En setiembre fue Cafiero como expresión de *lo otro,* ahora fue Menem. Cualquier recurso es bueno ante el desasosiego que predomina: probemos con éste, probemos con el otro.

El país, en el 89, quedará brutalmente dividido por una brecha social. En términos sociológicos, el país blanco es mayoritario. Esta, a pesar de todo, es una sociedad urbana de raíz predominantemente inmigratoria donde la geografía de la miseria es minoritaria y donde, sobre todo en términos culturales, las clase medias son hegemónicas.

En esa perspectiva, los radicales pueden alegrarse del triunfo de Menem, si olvidan en qué medida son responsables de los condicionamientos socioeconómicos que explican su emergencia. Pero en el vientre de las clases medias, que normalmente se alinearían con Angeloz, también late el gusano de la desesperación: es la consecuencia del choque entre el sonsonete que los argentinos escuchamos siempre ("Argentina es un país inmensamente rico...") y este presente de decadencia e irrisión.

El hundimiento del mito de la Argentina como tierra de promisión y la decepción consiguiente es pasto para cualquier aventura. De la medida en que esa decepción crezca y gane espacios en el edificio social y, sobre todo, en el macizo de las clases medias, depende el futuro político argentino.

Volar es más caro

Las tarifas del transporte aéreo de cabotaje fueron incrementadas a partir del primer minuto de ayer en un 22 por ciento según lo dio a conocer el departamento de prensa de Aerolíneas Argentinas. Se espera que hoy se den a conocer los aumentos correspondientes a Ferrocarriles Argentinos así como los del autotransporte de pasajeros mientras que las nuevas tarifas de ENTel y de Obras Sanitarias serían difundidas entre hoy y mañana.

Nueva causa a López Rega

El juez federal Martín Irurzun hizo lugar al requerimiento de ampliación del procesamiento y extradición del ex ministro de bienestar social del justicialismo José López Rega, por crímenes cometidos por la organización ultraderechista "Triple A". El vicepresidente de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Julio Viaggio, hizo la presentación en torno de los asesinatos de Mauricio Borghi y Carlos Betemps, quienes habrían intervenido en la película *Operación Masacre*, referida a la matanza de José León Suárez. Ambos jóvenes fueron acribillados a balazos por la "Triple A" en setiembre de 1974. En proceso se tramitó ante el juzgado federal número 1 de la ciudad bonaerense de San Martín y ahora fue remitido al juzgado federal de Irurzun.

Ahí vienen los yanquis

Arriba hoy al país el jefe del componente terrestre del ejército sur norteamericano, general Bernard Luefke, quien tiene la misión de preparar la agenda de trabajo del titular del Estado Mayor de los EE.UU., general Carl Vuono, quien visitará la Argentina entre el 20 y el 23 de julio. Vuono —quien llegará invitado por el jefe del Ejército, teniente general José Caridi— analizará con su par argentino el tema del reequipamiento y de los repuestos para los helicópteros, de los tanques Sherman y de los blindados N-113.

El menemismo cree que llegó la hora de reemplazar al ministro

Samuel Muzykanski, coordinador del equipo económico de Carlos Menem, atribuyó "dos tercios del efecto inflacionario actual" a la falta de credibilidad en la política "monetarista" que impulsa Juan Sourrouille.

(*Por Daniel Sosa*) El despacho de Samuel Muzykanski —sobre la calle Montevideo, a media cuadra de Corrientes— se convirtió súbitamente en un nervioso centro de consultas desde el lunes. Este ex luderista devino en los últimos tiempos, junto con Eduardo Curia, coordinador del equipo económico de Carlos Saúl Menem. De allí que su opinión se haya valorizado de pronto tras la interna justicialista. Su preocupación más inmediata es encaminar "una transición ordenada", para lo cual cree que debería corregirse el rumbo "monetarista y fiscalista" elegido por el Gobierno. También recela de la carrera de precios y sostiene que "dos tercios del efecto inflacionario actual ya no tienen que ver con el efecto de un programa monetario restrictivo sino con otras cosas, como la falta de credibilidad". Conclusión: "si yo fuera gobierno cambiaría el equipo económico".

Muzykanski ("Lito" para los allegados) opina que a los dos candidatos presidenciales les interesa consolidar una tregua política y económica. "Pero de todas maneras la responsabilidad es del Ejecutivo. Si sigue porfiando en esta política los resultados seguirán siendo los mismos y el Gobierno va a tener resultados electorales más adversos aun. De todos modos, si hay una tregua creo que se impone un cambio económico para administrar una transición que facilite la evolución productiva".

El economista y titular del estudio que lleva su apellido elaboró junto con Curia —un ex asesor de la CGT y luego de los 15— los "Lineamientos Económicos para un Plan Quinquenal de gobierno 1989-1994", distribuidos durante la campaña electoral preferentemente en distintos niveles empresarios. En ese documento y en la conversación mantenida con **Página/12** se destacó la necesidad de redistribuir el ingreso. "Estamos en los límites históricos más bajos de participación del salario en la riqueza nacional. Y eso hay que revertirlo no sólo por un problema de justicia social sino porque tenemos dos palancas para producir el crecimiento: la inversión productiva y el consumo popular".

La confrontación de esas propuestas con la realidad elevó el tono de la crítica de Muzykanski: "Lo que nosotros queremos es que independientemente de las personas cambie una filosofía económica que es absolutamente perimida y que tiene mucho más que ver con Martínez de Hoz que con el mismo partido radical". La preocupación inmediata se relaciona con el mayor ingreso de divisas derivado del aumento de precios agrícolas internacionales. "Si realmente vamos a ser gobierno esperamos llegar con 5000 millones de dólares de reservas y no con 100 millones. El Gobierno puede decidir ahora pagar todos los intereses de la deuda externa y entonces se van a evaporar los beneficios por la sobrevaluación de los granos en los mercados externos. Esa mejora se vería licuada si se le paga a la banca acreedora todo lo que se podría atesorar para otros fines, como el crecimiento que nosotros planteamos".

—De todos modos, habrá que compatibilizar sus propuestas con las de otros economistas del peronismo que fueron adversarios en la interna.

—Los núcleos técnicos del PJ están bastante homogeneizados porque hay una generación que en los últimos 15 años conformó los cuadros políticos y profesionales. Ocurre que se ha insertado dentro del sector opuesto al nuestro un grupo de economistas que manifiesta una concepción muy distinta, encarnada en una actitud más tecnocrática, más eficientista, que nosotros encontramos que tienen similitudes con el planteo económico actual, más que con el peronismo tradicional.

—¿Quiénes serían los desviados?

—Hay una concepción eficientista en el núcleo que proviene de institutos como el Di Tella y el de Desarrollo Económico y Social. Distinto es el caso de Domingo Cavallo, que es un extrapartidario muy creativo y puede ser útil para esta idea de crear un gran frente nacional y popular en la Argentina como tradicionalmente ha sido la política del peronismo. También tenemos coincidencias con otros sectores de la vida nacional como la democracia cristiana y el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) que suelen aportar importantes elementos económicos para hacer un programa de conjunto.

MAÑANA, ANGELOZ CON SOURROUILLE

Más contactos en Economía

Gustavo Saiegh



Ministro Sourrouille con candidato Casella. Un encuentro "netamente informativo".
El titular del Palacio de Hacienda se verá mañana nuevamente con Eduardo Angeloz.

El candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, mantendrá mañana un nuevo encuentro con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, para continuar analizando las medidas antiinflacionarias que implementará el Gobierno para reducir a un solo dígito el índice mensual, una vez que se cierren las negociaciones en el frente externo.

Fuentes del Palacio de Hacienda informaron que el encuentro —previsto para las 11 del jueves— fue acordado el lunes último telefónicamente con el gobernador cordobés y aclararon que el diálogo mantenido ayer por el ministro de Economía con el candidato a vicepresidente, Juan Manuel Casella, tuvo carácter "absolutamente informativo".

Por otra parte, pudo saberse que Angeloz se reunirá durante su estada en esta capital con dirigentes radicales, para empezar a definir el ámbito en que comenzará a acordarse la estrategia electoral de la UCR, a la luz de los resultados de la interna peronista, en la que se impuso Carlos Menem.

Fuentes confiables del Gobierno no descartaron que Angeloz también vuelva a reunirse con el presidente Raúl Alfonsín.

En cuanto a la reunión mantenida por Sourrouille con Casella, voceros del Palacio de Hacienda señalaron que fue solicitada por el candidato a vicepresidente con el fin de "reunir la información necesaria para diseñar la estrategia electoral de la UCR".

Al término del encuentro, que se prolongó por poco más de una hora, Casella dijo que "hablamos sobre distintos aspectos de la economía nacional, fundamentalmente en lo que hace al crecimiento, que es la preocupación máxima del Gobierno".

Asimismo, afirmó que se habló sobre el problema inflacionario y sostuvo que "esta situación debe ser superada, haya o no haya elecciones, porque afecta a la convivencia cotidiana de la gente".

Por su parte, Angeloz reiteró en declaraciones a una radio local su preocupación por los elevados índices inflacionarios que se prevén para este mes y agosto, aunque expresó su confianza en que comenzarán a descender a partir de setiembre.

Consultado sobre la victoria de Menem en los comicios peronistas, el gobernador cordobés afirmó que "el triunfo de *Carlitos* le ha movido el tablero a más de uno", a la vez que reiteró que sus posibilidades electorales no dependerán de lo que haga el candidato justicialista.

Sin embargo, dijo que el triunfo del gobernador riojano hace necesario para los radicales "una observación más puntual de cuál tiene que ser el contenido y la orientación del discurso que vamos a pronunciar", porque "seguramente" Menem tendrá "una penetración muy importante en los sectores de más bajos recursos".

Alfonsín llamó dos veces

El presidente Raúl Alfonsín felicitó anoche al electo candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, mientras que el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, fue asimismo objeto de las congratulaciones del primer mandatario, quien hizo llegar la "complacencia" del Gobierno por el desarrollo del acto comicial del sábado último. Alfonsín, en ambos casos, se comunicó en forma telefónica con los dirigentes peronistas.

En tanto, al comentar el resultado de la interna peronista, el diputado radical Federico Storani reveló que le "asusta un poco" el triunfo de Carlos Menem, porque detrás de su alternativa "está todo aquello que de alguna manera representa la Argentina del pasado, la Argentina de las corporaciones".

Para el líder de la Junta Coordinadora bonaerense, la organización que rodea al caudillo riojano "representa un potencial muy grande de restauración de una Argentina que no queremos", aunque rescató de Menem "su postura auténtica de buena parte del pueblo peronista, que encontró en él un hombre con cierta tranquilidad, que le ofrece una esperanza". Su triunfo, según Storani, es "una suerte de autentificación de lo que es verdaderamente el justicialismo".

MINIMO, VITAL Y MOVIL

Las 1350 razones de Ubaldini

La CGT acepta la indexación bimestral sólo cuando el índice de precios resulte de un dígito. El Consejo del Salario arribará a un acuerdo sobre el mínimo pasado mañana. Los empresarios se estirarían hasta 870 australes.

(Por Carlos Aznárez) **La CGT está dispuesta a plantear en la próxima reunión del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil que dicha remuneración alcance los 1350 australes, a fin de compensar la notable caída que ha provocado el alza inflacionaria de los últimos meses. En el encuentro de ayer, Saúl Ubaldini señaló que cuando la inflación supere un dígito, la actualización del salario se realice mensualmente y admitió el período bimensual —sobre el que acuerdan empresarios y gobierno— solamente si la devaluación monetaria queda en un dígito. La cifra final será decidida pasado mañana cuando los tres sectores se dispongan a deliberar sin límite de tiempo a partir de los 15.**

"Nosotros queremos —dijo el titular de la CGT— que el valor del salario sea dado a conocer cuanto antes ya que los trabajadores no pueden seguir pagando los platos rotos que provoca la fuga desorbitada de la inflación". Con duros términos se refirió Ubaldini a la posibilidad de que la discusión sobre los sueldos mínimos siga retrasándose. La reunión todavía no había comenzado y, en el Salón Azul del Ministerio de Trabajo, los gremialistas que actúan habitualmente como miembros del organismo tripartito debatían sus puntos de vista. Llamó la atención que a los cuatro titulares (Juan Manuel Palacios, de UTA, José Pedraza, ferroviarios, Rubén Pereyra, de OSN, y Alejo Farías, de la UOCRA) se sumaran "como refuerzo" el camionero Ricardo Pérez y el textil Pedro Goyeneche. "Venimos a empujar para ver si alguna vez este ámbito logra ser invadido por la sensibilidad", explicó Goyeneche, quien comentó que en su gremio "la situación es angustiosa, por la ola de suspensiones y posibles despidos". Igual temática encaró Pérez en la conversación informal, apuntando en este caso que "la mayoría de los gremios ya no pueden disimular la crisis". Concluyó señalando que "en lo que respecta a mi sindicato, cada golpe recesivo provoca una reducción de casi el 50 por ciento de la actividad".

Mientras tanto, Ubaldini analizaba con el secretario de Trabajo, Jorge Lozano, y con Alejandro Tonelli (hijo y asesor del ministro) cuál era la verdadera incidencia del salario mínimo, gremio por gremio. Finalizado este punteo comenzó la reunión del Consejo propiamente dicha.

En el curso del debate se discutió intensamente sobre el mecanismo de aprobación de las resoluciones y posteriormente la CGT levantó la posición —ya explicitada en anteriores oportunidades— de que se apruebe primero el monto y luego se discuta el plazo. Frente al desacuerdo de los empresarios que reclaman que ambas posibilidades se traten en conjunto, se pasó a votación. En este caso, la parte oficial se inclinó por la última propuesta y la CGT fue derrotada 8 a 4.

Ubaldini volvió a insitir en que "se hace necesario terminar con salarios mínimos que sólo pueden derivar en indemnizaciones baratas". Los empresarios rebatieron tales conceptos y expresaron que "no se trata de aumentar sin límites, porque está probado que eso sólo sirve para que crezca la inestabilidad laboral".

En cuanto a cifras concretas, la parte patronal sigue manejando números que oscilarían entre los 850 y los 870 australes, mientras el sector oficial estaría dispuesto a subir hasta los 900 australes, según trascendió de manera oficiosa. Por su parte, los gremialistas no quisieron hablar públicamente de montos, pero todos sus estudios evaluativos sobre el crecimiento de la canasta familiar y la estampida de los precios del último trimestre los anima a explicitar una exigencia que bordea los 1350 australes. "Pedir menos que eso es conceder demasiado, y en este tema que nos duele a todos, día a día, no puede haber dudas", dijo a **Página/12** un dirigente ubaldinista.

Si todo funciona aceitadamente, el viernes se conocerá la cifra esperada, aunque su discusión —así como la vigencia del organismo tripartito— cada vez genera más escepticismo en las filas sindicales. Por lo pronto, para intentar allanar diferencias, en las próximas horas volverán a reunirse Pedraza, Lozano y el delegado de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja.

Gustavo Saiegh



Ubaldini, Pedraza, Pereyra, Pérez y asesores: conciliábulo en el Ministerio de Trabajo.
Los sindicalistas dialogaron ayer con representantes empresarios y gubernamentales en el Consejo del Salario.

AEROLINEAS

La sensación de no volar

Esta madrugada comenzó el paro que, por 24 horas, decretó la Coordinadora de Gremios Aeronáuticos —que agrupa a todo el personal de Aerolíneas Argentinas, excepto los pilotos—, por lo que hoy no habrá vuelos en la empresa estatal. "La medida se adoptó ante la falta de respuesta de la empresa a una propuesta integral presentada por los cinco gremios", anunciaron los dirigentes sindicales. Por su parte, los pilotos —agrupados en el gremio restante— se mantienen en estado de alerta y movilización, con posibilidades de comenzar con paros sorpresivos a partir del primer minuto de mañana.

En tanto, los servicios de trenes se interrumpirán en todo el país desde el lunes próximo si la Unión Ferroviaria no obtiene de parte de Ferrocarriles Argentinos una respuesta favorable a su reclamo de aumentos salariales concertados.

Todos los vuelos de Aerolíneas Argentinas quedaron suspendidos a partir de la 0 de hoy, por el reclamo conjunto del personal de aeronavegantes, técnicos, técnicos de vuelo, personal superior y aeronáutico. Todos solicitan una respuesta que contenga los reclamos de las cinco entidades, en tanto que los pilotos agrupados en APLA, amenazan con paros sorpresivos a partir de mañana si no se atienden sus pedidos de recomposición salarial.

A su vez, la Unión Ferroviaria —el más grande de los gremios del riel— está preparando medidas de fuerza para aplicar a partir del lunes en protesta porque la empresa "está decidiendo los aumentos salariales en forma unilateral y no concertada" como, dicen los gremialistas, se había acordado tiempo atrás. La conducción nacional del gremio se declaró ayer en estado de alerta y movilización, y pasado mañana definirá los alcances del plan de lucha si previamente la empresa "no abre un diálogo positivo", aseguró el secretario adjunto de la Unión Ferroviaria, Raúl Ravitti.

Los delegados de todas las seccionales del país de la UOCRA se movilizarán hoy, por su parte, hacia la sede del INOS para reclamar la rehabilitación de los servicios cortados a los 700.000 usuarios entre afiliados y sus familias. La manifestación será el paso previo a una movilización nacional que incluirá marchas de afiliados desde todos los puntos del país durante una semana, para finalizar con una concentración en Plaza de Mayo con permanencia hasta que se den soluciones a la crisis de la obra social del sector. "Será una marcha similar a la que realizó hace tiempo la CTERA", dijo el secretario general Juan Farías.

Sueldoplán para los estatales

El gobierno acordó ayer con la Unión del Personal Civil de la Nación la equiparación de los sueldos de 200 mil empleados públicos de la administración central con los haberes que perciben los agentes del Ministerio de Economía, a partir del 1° de julio y en cuatro etapas, la primera de las cuales favorecerá a las escalas 1 al 15, las más bajas del escalafón.

El anuncio lo formuló el titular de la entidad sindical, Andrés Rodríguez, al término de una reunión de la comisión participativa salarial para el sector público, integrada por gremialistas del sector y funcionarios de Economía, Trabajo y la Secretaría de la Función Pública.

"El Gobierno aceptó la contraoferta efectuada por UPCN", afirmó Rodríguez en declaraciones realizadas en el Ministerio de Trabajo, donde tuvo lugar la reunión del ente gubernamental. Antes de la equiparación, serán incrementados sustancialmente los sueldos de los empleados del Ministerio de Economía, en un 15 por ciento con retroactividad desde el 1° de julio, y en un 5 por ciento a partir del 1° de agosto.

Según Rodríguez la primera etapa del aumento acordado beneficiará a las categorías 1 al 15, las más atrasadas. A su vez, se modificó también la base de cálculo para la liquidación de los adicionales, tales como antigüedad, título, permanencia en el cargo y otros. El plan de reordenamiento salarial se extenderá por un plazo de cuatro meses.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

¿Qué?

Uno de los efectos de las elecciones peronistas fue el del túnel del tiempo. Conviene analizar las razones para discernir si estamos realmente en algún punto de una pesadilla circular, en la que la indeclinable avidez popular por un cambio progresista, volverá a engendrar la más atroz represión que la sofoque. No es posible exagerar esos riesgos. Pero muchas cosas han cambiado en los quince años que corrieron desde 1973, y otras tantas no se han modificado de la noche del sábado a la mañana del domingo.

Cinco años de libertad han abierto espacio a nuevos dirigentes y concepciones sindicales, incluso en la Unión Obrera Metalúrgica. A regañadientes, Lorenzo Miguel coexiste con el Barba Gutiérrez, el Ruso Gdansky o el Cabezón Piccinini en su gremio donde sigue predominando, y con los 25 y los ubaldinistas, que lo han puesto en minoría en la CGT. Viejos feudos como la Asociación de Trabajadores del Estado han pasado a las mejores manos, y en todos los gremios florecen agrupaciones pluralistas impensables en otro tiempo. Ni siquiera la dirigencia tradicional es la misma, como lo comprobó Virgilio Núñez, expectorado de Luz y Fuerza y de la CGT por su simpatía hacia los carapintadas. Esas relaciones de fuerza serán afectadas por las cifras del sábado, pero no desaparecerán para dejar paso a otro escenario. Ya nadie puede barajar y dar de nuevo como Perón.

Quien resucitó a los 15 de Triaca y Cavalieri fue el presidente Alfonsín cuando los invitó a integrar su gabinete. El mayor daño que le hicieron fue su no cuantificada contribución a la derrota en las elecciones del año pasado. Ni siquiera entonces lograron la conducción de la CGT. Los remanentes de Montoneros son un grupito de inserción superestuctural, cuya arma secreta es la lapicera de firmar cheques. Brito Lima no es el cadenero temible de antaño. De 1983 a 1985 fue diputado nacional sin promover ni un proyecto de ley ni un escándalo. El fósil ideológico Rousselot merece un estudio con el método del carbono, pero a la Intendencia de Morón no lo llevó Menem, sino Cafiero. Los derrotados obtuvieron el 46% de los votos, controlarán casi todas las gobernaciones peronistas hasta 1991 y la mayoría de los diputados electos en 1987. Ganaron en Capital, lo cual implica que tal vez obtengan la Intendencia. En noviembre volverán a confrontar por las candidaturas a las bancas que se renovarán junto con la Presidencia.

Menem no es un oscuro cabo de la policía, gatillado al poder desde la habitación de servicio, sino un dirigente político perseguido por la dictadura militar, precursor de la renovación y el primer interlocutor peronista del gobierno radical. Ahora la reforma constitucional es más factible que nunca y ya hubo contactos del candidato con el ministerio del Interior para avanzar en ese sendero.

Además existen otras fuerzas políticas: el radicalismo que le ha tomado el gusto al poder, los conservadores que por primera vez tienen chances en las urnas, la izquierda clasista que entre Menem y Angeloz seguirá creciendo. Y la justicia, que mal que bien ha comenzado a funcionar, y los militares, y el contexto internacional, y la Iglesia, que siguen donde estaban. El drama de la falta de alternativas, que abruma al PI, la DC y otras izquierdas, no era menos grave hace una semana, aunque tal vez no lo advirtieran.

El fatalismo radical sobre la imposibilidad de mejorar las cosas desagua en la ilusión mágica del menemismo. Pero tanto el 6 de setiembre como el 9 de julio constituyen mandatos contra la resignación y el cinismo, y de toda la sociedad dependerá que esa fuerza fabulosa nos saque de la ciénaga o ayude a que nos devore más pronto.

Opinión

Por José Nun

Ubaldini, Bilardo y Caridi

Ubaldini se entrevistó con Tonelli: hay serio malestar en la CGT porque un político ofendió a Lorenzo Miguel." "Estado de alerta en los estudios: Antín trata de calmar a directores de cine que consideran inadmisible que el periodismo critique sus películas." "Alfonsín recibe mañana a Bilardo: el seleccionado no está dispuesto a tolerar silbidos en la cancha." "Caridi le manifiesta al ministro de Defensa que el Ejército se siente agraviado por una alusión de Angeloz a Galtieri y le advierte que los militares no quieren ser objeto de ataques en la próxima campaña electoral."

Como usted se habrá dado cuenta, todas las noticias anteriores son falsas, menos una. Como se habrá dado cuenta también, no tendrían por qué serlo si otros sectores sociales siguieran el ejemplo del flamante teniente general; en ese caso, claro, la censura convertiría definitivamente a la ya esmirriada esfera pública argentina en una pura sombra de sí misma. ¿Es esto lo que persigue Caridi? No me parece, aunque sólo fuera porque seguramente se da cuenta de que en este momento no hay condiciones para una involución semejante. ¿Entonces?

Sucede algo bastante más sencillo y conocido: Caridi no supuso en absoluto que estaba proponiendo un ejemplo que pudieran imitar los torneros o los jugadores de fútbol porque habló en nombre de un subconjunto de la sociedad que él sabe que está constituido por seres superiores y distintos a los demás. Y no es para nada absurdo que piense así cuando aparentemente opinan lo mismo desde el presidente de la República hasta la Corte Suprema de la Nación.

¿Alegato antimilitarista? No. El antimilitarismo, como el anticlericalismo, se definen por aquello que atacan y contribuyen así a mantenerlo. Mi constatación se quiere más abarcadora y también más dolorosa. Ayer nomás, cuando descendieron sobre nosotros las leyes del punto final y de la obediencia debida, hubo quienes quisieron separar la ética de la política y alegaron que esas leyes eran moralmente condenables pero políticamente necesarias. Reeditaban, sin saberlo, el argumento de las monarquías absolutas europeas de los siglos XVII y XVIII que, para poner fin a las guerras religiosas, buscaron colocarse más allá de la moral e inventaron la "razón de Estado". Sólo que no era así: apoyadas en los militares y en la burocracia, suscribían en realidad una ética particular, que, entre otras cosas, dividía a la sociedad en dos partes —una superior y otra inferior— y legitimaba de este modo su propio poder.

El notable silencio que, con contadas y honrosas excepciones, siguió al desplante de Caridi —quien el mismo día había reivindicado sin escrúpulos el reciente pasado militar— da buena prueba de que aquellas leyes fueron bastante más que un expediente ocasional. También ellas forman parte de una visión peculiar del mundo, la misma que colorea cada vez más nuestro pálido espectáculo político. Y en esta materia, toda distracción es culpable.

Otra hija de desaparecidos recuperó su identidad

El juez Ramos Padilla restituyó a su legítima familia a una chica cuyos padres están desaparecidos. En la causa está procesada su apropiadora, Marta Amalia Reyes, y están prófugos dos policías.

(Por Jorge Llistosella y Eduardo Videla) **A los 10 años de edad, Clarisa Marta se ha convertido en la última de los 46 niños víctimas de la represión ilegal que recuperaron su identidad y han regresado a sus familias biológicas: el juez federal Juan Ramón Ramos Padilla entregó la niña a sus abuelos maternos. Junto a Clarisa Marta vivirá transitoriamente Javier, 11, a quien la apropiadora de ambos, Marta Amalia Rey, había anotado como hermano de la niña.**

Clarisa Marta y Javier no son hermanos, en verdad, y así lo han determinado exámenes de histocompatibilidad que se les realizaron en el servicio de Inmunología del hospital Durand. En ambos casos, empero, se estableció que los niños tampoco son hijos de Marta Amalia Rey, quien estuvo detenida, se le concedió la excarcelación y está procesada por sustracción de menores (agravada por tener éstos menos de 10 años) en concurso con participación en la adulteración de documento público.

Los dos pequeños fueron inscriptos con el apellido Iglesias, que ya se les quitó. Clarisa Marta adquirió su verdadero apellido, Catnich Landaburu. Mediante un examen científico, llamado de inclusión, se certificó que Clarisa Marta pertenece a su familia biológica con un 99,24 por ciento de certeza, cifra que supera sobradamente el porcentaje requerido internacionalmente para establecer su identidad.

Javier, por lo contrario, tiene un tipo de sangre cuyas características no coinciden con las de familiares de desaparecidos que están registrados en el banco genético formado a expensas de una ley nacional. Se estableció, eso sí, como falsa la identidad que quiso darle su apropiadora.

El juez Ramos Padilla decidió, tras el asesoramiento psicológico que habían solicitado, que Clarisa Marta y Javier dejaran la familia sustituta que hasta ahora los albergó, para integrarse con la familia biológica de la niña. Se estima que separarlos podría producirles un daño emocional.

En la causa que tramita Ramos Padilla están prófugos el comisario general de la policía bonaerense Roberto Armando Félix, quien entregó los pequeños a Marta Amalia Rey, y el médico de la misma policía Jorge Antonio Bergés. Este represor participó decisivamente en torturas que se ejecutaron en la Brigada de Investigaciones de Banfield, en partos clandestinos de mujeres secuestradas, y mediante falsos certificados de nacimiento posibilitó casos como los de Clarisa Marta y Javier. Bergés fue amparado por aplicación de la ley de obediencia debida, tras ser condenado por la Cámara Federal.

El 31 de mayo último, día en que el Juzgado Federal de Morón pidió la captura de Bergés, éste (tras ser rehabilitado por la Policía de la Provincia de Buenos Aires) trabajaba como médico en el departameto central de La Plata. La respuesta policial al Juzgado fue que al ir a buscarlo a su domicilio personal para ser capturado, Bergés había salido a pescar. Continúa prófugo.

CELULA DE ULTRADERECHA

Piden 6 años para Camps (h)

El fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, pidió al tribunal que condene a Patricio Camps a seis años de prisión por su participación en una célula de ultraderecha desbaratada en 1987 por el juez Juan Ramos Padilla.

El fiscal consideró copartícipes en el delito de asociación ilícita agravada por poner en peligro la vigencia de la Constitución a Juan Carlos Rossi, Guillermo Fleckestein, Julio Lopardo y José Pedro y copartícipe del ilícito a José Carlos Folco.

Según dijo a **Página/12** un funcionario judicial, Rodríguez Basavilbaso pidió 6 años de prisión para Camps, Rossi, Fleckestein, y Lopardo, en tanto que para Pedro pidió 5 años y medio y para Folco 3 años de prisión.

El funcionario señaló que los seis terroristas serán procesados en audiencia oral y pública por la Cámara de San Martín, según el procedimiento dispuesto por la ley 23.077 de defensa de la democracia. Esto habría que confirmarlo con algún camarista.



TELAM

Patricio Camps en momentos de ser arrestado.
En audiencia oral y pública, podría ser condenado a seis años.

Llegó un experto de la ONU en derechos humanos

Para tomar una intervención directa en los casos de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar que fueron localizados en Paraguay, llegó ayer a la Argentina el delegado de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU), Theo Van Boven, quien también participó, como testigo, en el juicio a los comandantes del Proceso.

Van Boven permanecerá en Buenos Aires durante 48 horas, las que aprovechará para tomar contacto con los jueces federales Guillermo Pons y Daniel Piotti, las autoridades de la Cancillería y de la Subsecretaría de Derechos Humanos y también se entrevistará con las Abuelas de Plaza de Mayo. Los casos por los que se interesará el delegado de la ONU son los de los menores Mariana Zaffaroni Islas, Gonzalo Javier y Matías Angel Miara Castillo y Ca- [illegible] y Pablo Hernán Bianco.

Además, el especialista de la ONU dialogará con los médicos que desarrollaron los métodos de análisis que permiten determinar en porcentajes cercanos al ciento por ciento los lazos de cosanguinidad entre un niño y sus abuelos o tíos directos. Van Boven partirá luego hacia la capital paraguaya, Asunción, con el fin de recibir información directa sobre la marcha de los trámites de extradición que fueron librados en su momento por los magistrados argentinos.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaria Nº 22, en autos: "FERNANDEZ, Eugenio A. c/HERSCOVICH de FERNANDEZ, Lía Cora s/divorcio cita a LIA CORA HERSCOVICH para que en el plazo de quince días comparezca en autos y conteste demanda, bajo apercibimiento de ser designada la Sra. Defensora Oficial para que la represente en el proceso. Publíquese por dos días días. Buenos Aires, 5 de julio de 1988. M. Isabel Benavente, secretaria.

PROTESTA POR LAS VACACIONES CORTAS

Sabato recibió a los chicos

Más de 700 secundarios manifestaron frente al Ministerio de Educación. El titular del Palacio Pizzurno les explicó que el acortamiento del receso era "irreversible". Nuevos incidentes, esta vez en Capital Federal.

Los estudiantes secundarios se hicieron oír ayer frente al Ministerio de Educación y consiguieron una entrevista con su titular, Jorge Sabato: más de setecientos chicos se fueron concentrando espontáneamente para protestar por la supresión de la primera semana de las vacaciones de invierno en los establecimientos dependientes de la Nación. "No queremos que nos utilicen como instrumento para castigar a los profesores por la huelga", repetían. Sin embargo, para el ministro la medida "es en beneficio de los alumnos" porque "hay que tomar conciencia de que en medio año se dieron sólo cincuenta y cinco días de clase". Los gremios docentes, en cambio calificaron la decisión como "absurda e incoherente". En tanto, en el Nacional Mariano Acosta se produjo un nuevo incidente cuando los muchachos tiraron un banco por la ventana que, presumiblemente, lastimó a un vecino.

• Gustavo Gilabert



Alumnos secundarios avanzan por la 9 de Julio, tras concentrarse frente al Palacio Pizzurno.
Los estudiantes piden vacaciones de invierno completas. Sabato les explicó la medida.

Mientras coreaban con ritmo de cumbia "olé, olé, olá, queremos vacaciones y no nos jodamos más", una delegación de alumnos planteó sus reclamos ante Sabato. Emilio Nadia, 15 años, presidente del centro de estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, comentó con desenfado: "Primero nos vino con todo eso de la filosofía de la educación, ¿me entendés? Pero después admitió que la medida quizás esté equivocada, pero es irreversible". En el Palacio Pizzurno se informó oficialmente que "no tiene sentido pretender dar marcha atrás en una resolución porque unos pocos colegios dieron las dos semanas de vacaciones, cuando la realidad es otra en la mayoría de los 2.500 establecimientos secundarios del país".

Tras enfatizar que el acortamiento del receso invernal "fue una solución salomónica", Sabato advirtió que "cada uno tiene que asumir sus responsabilidades; la nuestra es ofrecer la posibilidad de dar clases, y creo que los docentes en su gran mayoría están dando clases porque los alumnos las necesitan. Pero —agregó— la clase que hoy se pierde, se paga, sea este año o el que viene". Claro que los chicos que se iban rotando frente al Pizzurno y que después marcharon hacia la Plaza de Mayo, no pensaban lo mismo.

Pero la reacción de los estudiantes que anteayer se movilizaron en La Plata y Córdoba parece a simple vista exceder al repudio por cinco días más de clase. En ese sentido, Enrique Belsito, titular de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), consideró que "esto no es más que un cuestionamiento inconsciente a la falta de respuestas del sistema educativo", y ejemplificó: "Cualquier chispita hace arder la pradera, pero el tema es que la pradera está seca".

Las movilizaciones continúan hoy, a las 18, con la marcha convocada por ADEMYS en la Plaza Pizzurno. Por su parte, Domingo Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), anticipó que "ni sueñen las autoridades educativas con que vamos a trabajar en la primera semana de diciembre, las clases terminarán en noviembre y para eso acordaremos con los directivos". Quizá para entonces se llegue a una solución y los chicos se puedan ahorrar las protestas, porque "marchar es muy lindo pero tengo los pies reventados".

DEBATE HUMBERTO ALAGÍA

"Crisis universitaria mundial"

"La crisis universitaria no es una exclusividad de nuestro país, sino que puede verificarse en Francia, Estados Unidos y otros países avanzados", dijo el matemático mendocino Humberto Alagia, ex vicerrector de la Universidad Nacional de Córdoba y actual director del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Según el investigador, "lo que ocurre en la Argentina es que el debate sobre la crisis fue ocultado y disfrazado durante muchos años y ahora el tema forma parte del debate público".

—¿Es necesario replantear el modelo de universidad?

—En primer lugar la institución tiene tres funciones básicas que concurren para la formación de recursos humanos: la docencia, las actividades creativas o de investigación y la transferencia, que suele llamarse extensión universitaria. La universidad entra en crisis, entre otras cosas, porque la cantidad de conocimientos que hay que adquirir para hacer cualquier cosa crece vertiginosamente. El modelo actual plantea un ámbito donde un grupo, los docentes, enseña un conjunto de conocimientos a otro grupo, los alumnos. Es una universidad jerárquica, unidireccional. Por eso no funciona. Por más competente que sea el docente, no puede cumplir en un contexto en el que los conocimientos se desarrollan con gran velocidad. Lo necesario es que se enseñe a aprender, que se discuta, que se reflexione, se investigue la realidad.

—¿La masividad conspira contra la elevación académica?

—Es posible una universidad de buen nivel y clases masivas. La demanda de enseñanza universitaria ha crecido y la institución debe dar respuesta a ese reclamo. Es necesario entonces que se organice convenientemente, cambiando programas y repensando la forma de dictar clases y tomar exámenes. Hay que usar la imaginación, porque hay muchos ejemplos de universidades restrictivas que fueron, como en épocas de la dictadura, muy malas. También hay ejemplos suficientes en el mundo de casas de estudios masivas que generaron grandes científicos y hasta premios Nobel.

—¿Qué papel se propone jugar el CONICET en este proceso de cambio de la universidad?

—Se trata de revertir el alejamiento de ambas instituciones. El CONICET impulsa la investigación en las universidades y para ello destina recursos crecientes al financiamiento de proyectos y científicos.

—¿Cuál es la relación que deben mantener las universidades y las empresas?

—La universidad debe estudiar los problemas de la sociedad desde un enfoque multidisciplinario. Tiene la posibilidad de reunir especialistas de distintas áreas que representan una capacidad instalada de recursos humanos, además de los de infraestructura, que deberían valorarse, y brindar asesoramiento a las empresas. Pero, por ahora, ni siquiera se asegura esto para las entidades del Estado.

Dumón estuvo con el Presidente

El titular de la Comisión de Educación de Diputados, José Gabriel Dumón (UCR), dialogó ayer por la mañana con el presidente Raúl Alfonsín sobre "el modelo universitario para el futuro de la Argentina", además de otros temas que está debatiendo el organismo parlamentario. El legislador aclaró que no se había analizado el tema del receso escolar, ya que "por el momento no es parte de la tarea educativa".

Gandhi sigue con la Reforma

Una nueva mesa redonda sobre la Reforma Universitaria se realizará mañana en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, en la cual debatirán sobre el "contexto y proyección histórica" de los hechos de 1918, Gregorio Klimovsky, Sara Lifszyc, Roberto Marafioti, Norberto Rodríguez Bustamante y Rosa María Russovich.

Posgrado en el Brasil

Los candidatos a cursos de posgrado en universidades brasileñas tienen plazo hasta fines de este mes para enviar la documentación pertinente a las casas de altos estudios de ese país que elijan para sus maestrías y doctorados. El plan se inscribe en el Convenio de Intercambio Cultural Brasil-Argentina y corresponde al ciclo lectivo 1989. Los aspirantes podrán obtener información en el Sector Cultural de la Embajada de Brasil en Buenos Aires, Esmeralda 969 (Capital Federal).

El PJ debatirá sobre tecnología

Entre mañana y el viernes se llevarán a cabo en La Plata las jornadas interprovinciales peronistas de ciencia y tecnología, que convocó el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT).

Tasas altas pero no tanto

Las tasas de interés están altas y frenan la suba del precio del dólar. A los grandes inversionistas los bancos le pagaron ayer entre un 24 y 25 por ciento mensual a 7 días por depósitos superiores al millón de australes, y a los pequeños ahorristas el 19,5 por ciento. Pero en las financieras estos obtuvieron el 21,5. Los operadores del microcentro reconocen que estos niveles de tasas generan dificultades para el manejo racional de la economía, pero se sorprendieron con el titular de ayer de *Clarín* que indicaba que "las tasas rondaron el 30 por ciento mensual", ya que esto produce inquietud entre los inversores que exigen rendimientos similares. Con este panorama el dólar se terminó cotizando a 11,91/12,15 australes.

Made in Argentina

Las exportaciones de manufacturas de origen industrial realizadas entre enero y mayo de 1988 alcanzaron a 827,1 millones de dólares superando en 54,5 por ciento la cifra alcanzada en el mismo lapso de 1987, según lo informó la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Las cifras correspondientes sólo al mes de mayo indican que dichas exportaciones fueron 69,2 por ciento por arriba de las del mismo mes del año pasado. Los rubros más dinámicos de los primeros cinco meses de este año fueron las exportaciones de plásticos, con un aumento del 146,7 por ciento y la de papel e impresos con un 95,5 por ciento más.

RECORDATORIO

Dr. Ricardo Nicolás Menassé (q.e.p.d.). Falleció el 13-6-88, al cumplirse un mes de su fallecimiento su señora madre Nelly Minyersky, su hermana Marcela, su sobrino Teo, familiares y amigos te recuerdan con el amor de siempre.

ACUERDO CON LA TELEFONICA

ENTel bien vale una disputa

El valor de la compañía estatal está provocando discrepancias. En diez días quedará concluido el plan estratégico.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Aunque lo hizo a través de una declaración escrita, el ministro Terragno se refirió ayer al tema telefónico para desmentir que existan "contradicciones" entre el decreto de desmonopolización y el monopolio de la red troncal de telecomunicaciones que tendrá la empresa mixta que conformarán ENTel y la Telefónica Española, siempre y cuando prosperen las negociaciones en marcha. Al respecto, *Página/12* averiguó en fuentes del Directorio de Empresas Públicas que dentro de 10 días —cuando los negociadores de ambas empresas concluyan el plan estratégico para la nueva sociedad— se remitirá toda la documentación al Banco Mundial para que este organismo realice la valuación de ENTel. Pese a las diferencias que tienen al respecto, argentinos y españoles se muestran confiados en llegar a un acuerdo entre ellos, pero admiten su escepticismo acerca de que el Parlamento local apruebe el convenio.

Terragno salió al cruce de "las versiones que han arreciado" para "sabotear la negociación con Telefónica" sobre la base de "una supuesta contradicción" entre el decreto de desmonopolización 1842/87 y el monopolio en la explotación de la red troncal que tendrá la nueva sociedad. El ministro atribuyó las críticas a "intereses políticos y económicos" que buscan entorpecer el acuerdo, y ratificó su defensa en favor del monopolio de la red troncal utilizando argumentos de índole económica y jurídica.

Además de esa ola de críticas que recorren el mundillo telefónico, ayer apareció otra versión que indicaba que el gobierno se convenció de la *improbabilidad política* de que el Congreso apruebe la transferencia de hasta un 40 por ciento de las acciones de ENTel y, por lo tanto, decidió transformar el proyecto de asociación con Telefónica en una simple contratación a los españoles del *management*, de ENTel, para lo que no requeriría consenso legislativo.

Un alto funcionario del DEP negó rotundamente la versión, e insistió convencido de que "se está trabajando a todo ritmo en las puntadas finales al plan estratégico", y anticipó que "en 10 días más se enviará toda la documentación al Banco Mundial para que éste haga la valuación de ENTel".

Los últimos borradores de ese plan estratégico consisten de 4 capítulos referidos a los aspectos "comercial", "técnico", de "recursos humanos" y "económico-financiero".

En relación al tema comercial, los negociadores de ambas empresas que trabajan en oficinas de Yacimientos Carboníferos Fiscales acordaron que la nueva sociedad tiene que privilegiar la atención a la demanda de teléfonos por parte de los comercios, y a todos aquellos negocios que los ibéricos denominan de "alto valor añadido" como, por ejemplo, las llamadas internacionales, los telefax y la transmisión de datos.

También se llegó a coincidencias acerca de la política tarifaria. El gobierno argentino se comprometió a elevar las tarifas en un 10 por ciento en términos reales a lo largo de este año, y Telefónica, por su parte, aceptó que —una vez en marcha la nueva sociedad— las tarifas se indexarían todos los meses en forma automática en un porcentaje levemente inferior a la inflación. El funcionario del DEP explicó que "esa será la manera de trasladar al usuario las ventajas derivadas del incremento en la eficiencia".

A juzgar por las palabras oficiales, ninguno de los 47.000 empleados de ENTel perderá su trabajo por culpa de la asociación: se buscaría reducir el plantel sólo en la medida de las jubilaciones que vayan sucediendo. "Si bien la empresa está algo sobredimensionada, a los españoles no les preocupa demasiado porque el costo de la mano de obra local a ellos les resulta muy barata", comentó el funcionario en su despacho del cuarto piso del edificio de la Avenida 9 de Julio.

Jorge Sáenz



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
"No hay contradicción entre la desmonopolización y la venta de ENTel."

El único punto conflictivo —por demás importante— que ha aparecido en la negociación, es cuál será el porcentaje de la nueva empresa que podrá tomar a cargo Telefónica con su aporte de 600 a 900 millones de dólares (de los cuales un tercio será por medio de la capitalización de la deuda). Ese porcentaje surgirá luego de que se arribe a un acuerdo sobre el valor que tiene ENTel.

Hasta el momento Telefónica tiró sobre la mesa que el valor de ENTel es de 2000 millones de dólares, pero la gente de ENTel afirma que "el valor patrimonial supera por sí solo ese monto, y además habría que agregar el valor del mercado y los beneficios futuros de la empresa".

En definitiva, habrá que esperar el número que dictamine el Banco Mundial para saber qué porcentaje de ENTel representan los 600 a 900 millones de dólares de aporte español. Mientras esperan ese juicio, los negociadores locales harán sus propios cálculos, para lo cual contratarán a alguna consultora de primer nivel que podría ser Merryll Lynch o Pistrelli-Diaz y Asociados.

De todas maneras, argentinos y españoles aseguran que, pese a las diferencias existentes, la valuación de la compañía no será un escollo para la concreción de la asociación. Sin embargo ambas partes coinciden en que la verdadera traba es la aprobación parlamentaria. Mucho más, luego del nuevo marco político que hay en el país desde el sábado pasado.

De los bancos liquidados ya no queda ni una sola sucursal

Ayer se terminó la licitación de las 162 sucursales de 11 bancos liquidados, iniciada en diciembre, con la apertura de los sobres de las últimas 15. Siete fueron adjudicadas por un monto total de 4,5 millones de australes, mientras que ocho quedaron desiertas y serán vendidas como inmuebles.

El director del Banco Central, Jorge Cort, subrayó al término del acto en el Salón Bosch que la venta de estas sucursales representa "una virtual privatización" que permitirá el saneamiento del sistema financiero. El total de sucursales vendidas por este sistema totalizaron 141, con 1512 empleados y un precio de venta total de más de 103,8 millones de australes.

En cuanto a la última licitación, la oferta mayor fue la del Banco Regional de Cuyo por la sucursal Arrecifes del Banco del Oeste, por la cual pagará 1,8 millón de australes. Las filiales vendidas durante todo este proceso pertenecieron a los bancos liquidados Alvarez, Argenfé, Bragado, Iguazú, Oeste, Libertador, Mesopotámico, Popular de Rosario, San Miguel, Agrario y Udecoop.

Uno de los bancos que adquirió más sucursales en todas las licitaciones fue el Banco de Crédito Argentino, que ayer adquirió la sucursal Corrientes del Banco Mesopotámico por 775 mil australes. Los compradores estuvieron obligados a cerrar una sucursal propia por cada tres que compraron.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, Secretaría Nº 15, cita por cinco días a LAURA JUANA FERNANDEZ para que comparezca en autos "BANCO CREDITO LINIERS SA c/ARGUELLO, Carlos M. y ot. s/SUMARIO" bajo apercibimiento de designarse en su representación al Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, julio 1º, de 1988. Alejandra M. Gils Garb, secretaria.

El lema es "Alpargatas sí, capitalización también"

(Por Alfredo Zaiat) El banco Morgan Guaranty Trust, uno de los principales acreedores del país, pasará a ser un socio privilegiado de la empresa Alpargatas gracias al sistema de capitalización de la deuda externa argentina. El próximo 4 de agosto el directorio de la empresa sugerirá a sus accionistas, en la Asamblea General Ordinaria, la emisión de mil millones de australes o su equivalente a 90 millones de dólares en acciones preferidas para ser entregadas al nuevo accionista.

Según la comunicación 1194 "A" del Banco Central se estableció un régimen especial dentro de la capitalización, por el cual se permite la cancelación de pasivos empresariales con los bancos entregando títulos de la deuda externa. El mecanismo permite que una compañía endeudada busque un socio, ya sea un banco, un particular o bien otra empresa, que ofrezca bonos de la deuda a cambio de un porcentaje de acciones. A su vez la empresa con esos bonos cancela su pasivo con el Banco Central u otro banco nacional.

Alpargatas encontró el socio: el Morgan liderará al nuevo grupo accionario a través de un sindicato de bancos, entre los que se encuentra la Unión de Bancos Suizos, el Manufacturer Hannover, el Security Pacific, el Chemical Bank, y la Corporación Financiera Internacional (filial del Banco Mundial). La deuda a cancelar con los bancos nacionales y otros acreedores alcanza los 90 millones de dólares, y para ello la empresa cederá por esa misma suma acciones preferidas al sindicato de bancos que entregará a cambio títulos de la deuda.

Las acciones preferidas se diferencian de las ordinarias al no tener sus poseedores derecho a voz ni a voto en las decisiones de la asamblea, pero son las que tienen prioridad en la distribución de las utilidades, objetivo por demás prioritario para los banqueros. Sin embargo, si bien en un principio los tenedores de estas acciones no tienen voto, este derecho lo adquirirán si la empresa deja de distribuir dividendos.

Aprovechando los fines de semana largos, debido a los diferentes feriados nacionales del mes pasado, los representantes del Departamento de Finanzas de Alpargatas y sus pares del Morgan trabajaron laboriosamente para poner a punto esta compleja operación económica. El punto más conflictivo para llegar a un acuerdo fue cuando tuvieron que fijar el valor económico para los bonos de la deuda. En el mercado secundario internacional de títulos, los bonos se cotizan al 30 por ciento de su valor, pero como en este caso no hay una compra directa con dólares sino que se canjean por acciones preferidas, se estableció un precio de 65 dólares por cada lámina de 100.

Para poder realizar esta operación, Alpargatas aumentará su capital de 80,8 millones de australes a más de 1800 millones de revalúos contables, con la consiguiente emisión de acciones ordinarias para ser distribuidas entre los accionistas. De esta forma las autoridades de Alpargatas consideran que la capitalización no tendrá efectos sobre la propiedad de la empresa, ya que los dueños de acciones ordinarias serán mayoría en relación a las preferidas si se presenta el caso de que estos últimos puedan acceder a tener voz y voto en las asambleas.

Los socios mayoritarios de Alpargatas, que se mantienen en cautelosa reserva, son la familia Gotelli y el grupo Roberts que junto a la totalidad del directorio de la empresa mantienen en su poder más del 60 por ciento del paquete accionario. Estos aprobarán la capitalización ya que les permitirá disminuir sus deudas de un 50 por ciento del total del pasivo a sólo el 25 por ciento; a la vez que se aseguran que el acreedor, y ahora futuro accionista preferido, no les pida la quiebra sino que los motive a lograr buenos resultados económicos. Al respecto, en el ejercicio económico del año pasado Alpargatas tuvo una utilidad de más de 10 millones de dólares.

La operación de capitalización entre Alpargatas y el Morgan no fue entendida por la mayoría de los analistas económicos cuando la empresa lo comunicó, el miércoles 6 de julio, a través de una nota enviada a la Bolsa de Comercio. Sin embargo, al otro día cuando se enteraron los perspicaces inversores bursátiles no dejaron escapar la oportunidad. La cotización de las acciones de Alpargatas subió hasta ayer en el recinto de 3,15 a 5,40 australes por acción: 71 por ciento en sólo cinco jornadas.

Un grupo cada vez más grande

Según el balance económico de 1987 de Alpargatas, presentado en la Bolsa de Comercio, sus ingresos por explotación alcanzaron los 153,6 millones de dólares.

Sus exportaciones aumentaron un 54 por ciento respecto al año anterior, lo que le permitió sobrellevar la disminución de su demanda interna. La crítica situación del sector textil la obligó a una diversificación de sus rubros comercializados, volcándose al negocio del calzado y la indumentaria deportiva. Para ello compró dos marcas internacionales preferidas por los adolescentes como *Nike* y *Snoopy*. Alpargatas es parte del grupo económico Roberts que tiene una estructura diversificada en el área pesquera, con la compañía Alpesca; en el rubro químico con su participación en Atanor; en el negocio de la alimentación en Azucarera Argentina; y en el sector maderero en la Compañía General de Fósforos. En el ámbito financiero, los bancos que son parte del grupo son el Roberts y el Francés. Este último compró en el mes de mayo 22 sucursales del Banco Comercial del Norte-Español.

Descarriló un tren del Roca

Siete contusos —uno con heridas leves—, graves destrozos y numerosos inconvenientes provocó en la mañana de ayer el descarrilamiento de un tren seguido de un virtual choque con otra formación a la altura de la estación de Remedios de Escalada, en la línea del Ferrocarril Roca. Recién al mediodía quedaron normalizados los servicios eléctricos de los ramales Temperley-Glew y Temperley-Ezeiza, en tanto por la tarde comenzaron a circular trenes por el ramal eléctrico Constitución-Temperley.

Taxistas muy veloces

Un grupo de taxistas que alteraba el funcionamiento de los relojes electrónicos —a través de un sistema de pulsadores colocados en la pedalera de los automóviles— cobrando cifras más elevadas al costo real de los viajes, fue desbaratado por personal de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. La denuncia de un pasajero fue el puntapié inicial de la investigación que finalizó con la detención de Carlos Alberto López y su compañera, Silvia Beatriz Becerra, que encabezaban el grupo integrado, además, por otros siete taxistas.

Sacco contra las cuerdas

El juez en lo criminal Número Tres, Pedro Federico Hooft, arrinconó contra las cuerdas al ex campeón mundial de boxeo, Ubaldo Néstor Sacco. Le dictó ayer un auto de prisión preventiva al hallar semiplenamente probada su responsabilidad en los delitos de lesiones graves, amenazas calificadas y daños. Hechos que Uby habría llevado a cabo en un café de Mar del Plata, "Uno más uno", denunciados en su momento por el mozo Julio César Salet, empleado del lugar.

Si hay secuestro y muerte puede ser una "asociación ilícita"

A las cuatro causas iniciadas a los miembros del "Clan Puccio" por otros tantos casos de secuestro —alguno finalizó en asesinato— se suma ahora el proceso por asociación ilícita emprendido por el juez Alberto Piotti.

Los integrantes del denominado Clan Puccio desfilaron ayer a la mañana por el juzgado federal de San Isidro, a cargo del juez Alberto Piotti, esta vez para prestar declaración por el presunto delito de asociación ilícita. El magistrado, que tiene a su cargo la causa por el secuestro y asesinato del empresario Ricardo Manoukian, señaló a *Página/12* que la decisión de investigar este nuevo delito surgió "de los elementos que están en la causa y la valoración de las pruebas de los otros tres procesos que se le siguen al grupo".

Los acusados Arquímedes Puccio, su hijo Alejandro, Roberto Oscar Díaz, Guillermo Fernández Laborde, Gustavo Contemponi y Herculiano Vilca fueron trasladados al juzgado en un camión celular, en medio de un fuerte operativo de seguridad, en tanto que el coronel (R) Rodolfo Victorino Franco llegó a bordo de un patrullero policial del que descendió con dificultad, evidenciando un precario estado de salud.

Vilca sorprendió a los periodistas presentes, ya que bajó a los gritos del celular y antes de ser introducido en el juzgado por la custodia policial alcanzó a decir: "Quiero que sepan la injusticia que han cometido conmigo porque yo nunca le robé a nadie ni maté a nadie".

De acuerdo con lo expresado por Piotti "Daniel Puccio declaró parcialmente" en tanto que "Alejandro se negó a declarar". Epifanía y Silvia Puccio esposa e hija de Arquímedes también habían sido citadas por el juez ayer, pero no concurrieron al juzgado alegando razones de salud que avalaron con un certificado médico.

Los delitos que se les imputan a los integrantes del Clan Puccio y que habrían determinado esta nueva investigación son, además del secuestro y asesinato de Manoukian en 1982, el secuestro y asesinato de Eduardo Aulet en 1983, iguales delitos cometidos contra Emilio Naum en 1984 y el secuestro de Nélida Bollini de Prado, que fue liberada por la policía en 1985.

Sin embargo, ninguno de los cuatro magistrados que investigan estos delitos habían tomado en cuenta antes la posibilidad de que los imputados actuaran como una banda. En este sentido, Piotti afirmó que "las cuatro causas que instruimos cuatro magistrados distintos han avanzado" y "a esta altura del proceso se impone investigar la eventual comisión del delito de asociación ilícita por parte de los procesados". Aclaró además, que "me encuentro en condiciones de investigarlo por ser el juez que entiende en el hecho más antiguo, que es el caso Manoukian, aunque cualquier magistrado podría iniciar la investigación".

Por otra parte, fuentes de la defensa que encabeza el abogado Pedro Bianchi consideraron que la intención del juez Piotti sería dictar prisión preventiva a los principales integrantes del grupo, aunque quedarían fuera de esta medida cautelar la esposa y otros dos hijos de Arquímedes Puccio. Las diligencias realizadas esta mañana obedecerían a este propósito, ya que el Código de Procedimientos dispone que antes de dictar o no el auto de prisión preventiva, es requisito obligatorio tomar declaración indagatoria a los acusados acerca de todos los delitos por los que se encuentran procesados.

TELAM



Arquímedes Puccio era un verdadero cabeza de familia.
"Cualquiera de los cuatro jueces puede iniciar la investigación".

El caso Puccio fue uno de los más resonantes de los últimos años y fueron necesarias muchas diligencias procesales y una ardua tarea de investigación para que el 22 de diciembre de 1987 el juez Piotti pudiera anunciar que habían sido esclarecidos los asesinatos de Aulet, Manoukian y Naum y el secuestro de Bollini de Prado.

Según Piotti "tenemos cuatro hechos aislados, la pregunta ahora es: ¿hubo asociación ilícita?". De confirmarse esta presunción se agravaría la situación de todos los integrantes del grupo, incluido Daniel Puccio quien fue liberado por la Justicia, ya que se sumaría a las causas pendientes un delito particularmente grave.

EL FRIO EN RETIRADA

Ahora les toca a los vecinos

La masa de aire polar —esa porción de frío que desde hace días obliga al encierro y la ropa de lana— comenzó ayer a desplazarse "suavemente hacia el Uruguay y el sur brasileño", lo que permitió a los pronosticadores del Servicio Meteorológico Nacional anticipar "un leve ascenso de temperatura, a partir de hoy".

Quizá como parte del intercambio acordado entre los tres países, uruguayos y cariocas se repartirán ahora un poco de las heladas que, en la Argentina, hicieron descender los registros térmicos hasta niveles que, en muchos casos, fueron los más bajos del siglo.

Los especialistas indicaron que, en su viaje hacia nuevas costas, la masa de aire polar "permite el ingreso de corrientes más cálidas provenientes del norte y, con ellas, una temperatura más soportable". En la Capital Federal, la mínima se registró ayer a las 7.20 de la mañana y orilló las seis décimas bajo cero. En el caso del Valle de Río Negro, el viento complicó un poco las cosas, y ocasionó una "sensación térmica" de quince grados bajo el punto de congelamiento.

A los pampeanos, el paso de la masa polar no les fue indiferente: 10,8 grados bajo cero de temperatura produjeron la muerte de una gran cantidad de peces en las lagunas y la suspensión de las clases en las escuelas. En Bahía Blanca, aunque el mercurio indicó 5 grados bajo cero, el viento marino los convirtió en 17 grados bajo cero que fueron, verdaderamente, los que se sintieron en la piel. En Mendoza y Chaco, también debieron suspenderse las clases por efecto del frío que descendió hasta los cuatro grados bajo cero. Ahora, ya en retirada, la molesta ola polar parece decidida a otorgar un respiro a los argentinos y continuar su trabajo por otras regiones.

Los guardianes se acuartelaron

El personal de seguridad de los institutos de menores de la Capital Federal se autoacuarteló ayer en reclamo de reivindicaciones laborales. La medida, que llevan a cabo el personal de los institutos Agote, Santa Rosa, San Martín y Manuel Rocca, consiste en no recibir nuevos internos, no trasladar a los menores a los juzgados o para otras diligencias y permanecer en los establecimientos hasta que la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia dé respuestas a sus reclamos.

Los agentes, más de cien, solicitan la creación de un cuerpo especial de seguridad y vigilancia para estos institutos y reclaman la equiparación de sus derechos con los del Servicio Penitenciario en cuanto a retiro, pensiones, licencias y ascensos.

A pesar de los inconvenientes que genera esta medida de fuerza, los custodios garantizaron que los 400 menores alojados en los institutos recibirán atención y alimentos como todos los días.

OPERATIVO ANTIDROGA

El pez por la coca muere

Como ocurriera hace unos meses con la organización "Pez Volador", la Policía Federal logró descubrir ayer un depósito donde se envasaba cocaína en cajas de supuestos langostinos destinados a la exportación.

TELAM



Los panes de droga estaban cuidadosamente ocultos en cajas de langostinos.
"Es el golpe más importante asestado contra el narcotráfico en Argentina".

Acondicionada en cajas de langostinos, cubierta con doble celofán para evitar el olfato de los perros entrenados para descubrir droga, lista para ser embarcada con rumbo a Europa o los Estados Unidos, la Policía Federal secuestró ayer por la mañana —después de una paciente pesquisa iniciada seis meses atrás— 256,5 kilos de cocaína de significativa pureza. El operativo fue considerado por el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, como el "más importante golpe asestado contra el narcotráfico en la Argentina". No se descarta la posibilidad de que el cargamento tuviera vinculación con el accionar de la organización internacional conocida como Cartel de Medellín.

En el procedimiento que se realizó en un depósito ubicado en Gate Mayer 2375/77 de Avellaneda, a sólo dos kilómetros del límite con la Capital Federal fue detenida una persona, en tanto otras dos cayeron apresadas en operativos paralelos de los que, por el propio desarrollo de la investigación, no se ofrecieron mayores detalles, aunque trascendió que una de ellas sería de nacionalidad colombiana.

El operativo lo llevó a cabo la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal que actuó mediante diligencias ordenadas por el juez en lo penal económico, Julio Firgolini, quien ayer al mediodía se encontraba presente en el lugar, dirigiendo las diversas alternativas del procedimiento.

El narcótico estaba oculto en el interior de una camioneta Renault Traffic, chapa C-1.403.842, estacionada en el interior del depósito. El vehículo tenía un doble piso preparado especialmente para el traslado de la droga. Dividida en panes de medio kilogramo, envueltos cada uno de ellos en cajas destinadas a langostinos, la cocaína estaba a punto de ser exportada —supuestamente a Europa— por la firma Estrella de Mar con domicilio en San Martín 910 de esta ciudad.

Respecto al procedimiento realizado en Avellaneda, el mismo estuvo encabezado por el comisario Rubén Darío Escalante, de la Superintendencia de Drogas Peligrosas. Asistió además el jefe de esa división, comisario general Rodolfo Oscar López. Los hechos que tomaron estado público ayer fueron tan sólo un eslabón de una larga pesquisa de medio año de duración y no se descarta que a partir de ahora se sucedan detenciones en Tucumán y Salta. Según trascendió se realizarán procedimientos en busca de conexiones en el interior y exterior del país.

Los métodos utilizados por los narcotraficantes para intentar sacar del país la cocaína son similares a los detectados en Mar del Plata, en abril pasado, cuando fueron detenidos varios traficantes en un procedimiento denominado "Operación pez volador". De todas formas, el comisario López descartó algún tipo de vinculación entre ambos grupos.

El depósito de la calle Gate Mayer allanado por la policía es de unos 80 metros cuadrados y está ubicado a la altura de la avenida Mitre al 2400 de Avellaneda. Se encontró allí una cámara frigorífica, un montacarga, oficinas en la planta baja y en un segundo piso. En las paredes laterales de la escalera de cemento que conduce al segundo piso pudo observarse un boquete disimulado detrás de una heladera, preparado para esconder la droga. También tanques vacíos de 200 litros que eran utilizados por los narcotraficantes para ocultar la cocaína.

Una carta bajo el guante

"Querido campeón: el Consejo Mundial de Boxeo y los boxeadores firmantes queremos expresarle nuestra confianza en su inocencia y ratificarle nuestro afecto y nuestros deseos por la pronta y favorable solución a su problema." El texto corresponde a la carta enviada por una decena de pugilistas mundiales a Carlos Monzón y que le será entregada el próximo sábado en la cárcel de Batán, donde se encuentra detenido desde febrero de 1988, acusado del homicidio de Alicia Muñiz.

A modo de una cruzada de solidaridad internacional, los pares del ex campeón mundial de boxeo suscribieron la misiva en el seno de las Naciones Unidas, donde se encontraban reunidos para acompañar la distinción otorgada por el organismo al mexicano José Sulaiman, actual presidente del Consejo Mundial de Boxeo, en reconocimiento a su lucha contra el apartheid.

Quizá más preocupados en recuperar de la nostalgia las trompadas finales de Monzón sobre el cuadrilátero, que en reconocer su atribulada vida matrimonial, los ex campeones Mohammed Alí, Joe Frazier, Roberto "Mano de Piedra" Durán, Emile Griffith, y "Sugar" Ray Leonard, entre otros, firmaron el pequeño mensaje para solidarizarse con los problemas del argentino "tan lamentados por el boxeo mundial". La carta le será entregada en mano por el periodista argentino Hernán Santos Nicolini —por encargo expreso de José Sulaiman—, el próximo sábado.

SIN CREDITO

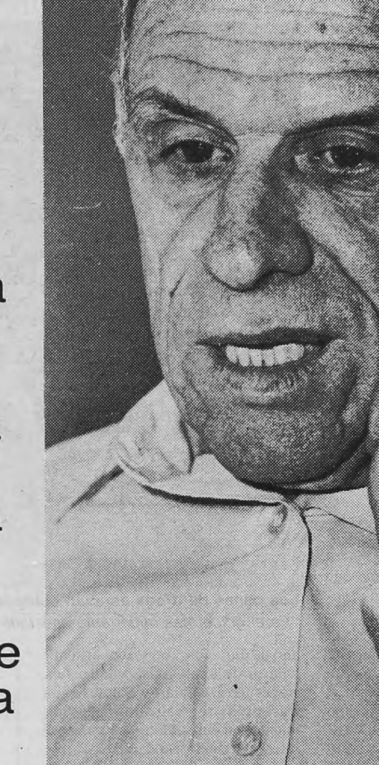
Un inexplicable error llevó a que, en la edición de **Página/12** de ayer, se omitieran los créditos de las dos fotos de tapa, que formaban parte de un fotomontaje. La que muestra a Antonio Cafiero en actitud de súplica pertenece a Hugo Villalobos, de la Agencia FOCO. Por otra parte, la foto del candidato Carlos Menem es de Gustavo Saiegh, fotógrafo de este diario.

Los de afuera son de palo

Para que no queden dudas sobre la falta de oportunidad de un piropo dicho a destiempo, o la indiscreción de una cámara fotográfica, ayer un grupo de travestis descargó toda la fuerza de sus puños sobre los periodistas, camarógrafos y reporteros gráficos que se encontraban frente al juzgado federal de San Isidro, para cubrir las instancias del caso Puccio. Los nueve travestis arribaron en un micro de la policía bonaerense para quedar detenidos en la alcaidía del tribunal y, al advertir la circunstancial presencia de los periodistas, se largaron a los golpes. El puñetazo más certero lo recibió un camarógrafo de ATC quien, cámara en mano, fue a parar contra el asfalto.

EDWARD BOORSTEIN

"Reagan entre la obstinación y el cambio"


Gustavo Gilabert

El economista norteamericano Edward Boorstein da su opinión sobre lo nuevo y lo que no cambia en la política de los Estados Unidos y se muestra poco optimista en cuanto a la actitud del futuro inquilino de la Casa Blanca hacia América latina.

Por Rodolfo Mattarollo

Edward Boorstein se retiró de la administración al inicio del macartismo. Trabajó en Cuba durante los primeros años de la revolución, experiencia que evocó en un libro sobre las transformaciones económicas en ese país, colaboró con el gobierno de la Unidad Popular en Chile, sobre el que escribió un libro —*Allende's Chile*— y actualmente analiza la política de los Estados Unidos hacia las revoluciones y los conflictos regionales.

—¿Es probable el triunfo demócrata en las próximas elecciones?

—Lo más importante politicamente desde un punto de vista progresista es el apoyo obtenido en las primarias por Jesse Jackson, que fue votado no sólo por los negros, sino también por trabajadores blancos: hace unos años hubiera sido impensable que los obreros blancos votaran a un negro. Por otra parte, si la minoría negra se une a los latinos esto tendría un potencial enorme, ya que, juntas, las dos minorías son alrededor de la cuarta parte de la población. Otro significado de las primarias es el comienzo de la polarización de las votaciones en los Estados Unidos. Por un lado tuvimos a Reagan, el presidente más derechista en los últimos cien años. Reagan en cierto modo es más reaccionario aun que Herbert Hoover y esto no es una casualidad. El Partido Republicano se está poniendo más bien inhóspito para los candidatos "moderados".

La crisis está obligando a los partidos a hablar en términos reales de los problemas; antes los dos partidos decían aproximadamente lo mismo. Jackson, sin hablar de izquierda ni de antiimperialismo, sostiene la necesidad de eliminar la violencia de las corporaciones —que es un planteo antimonopolista— y la necesidad de establecer otras relaciones con el Tercer Mundo, lo que es objetivamente antiimperialista.

En cuanto a los resultados electorales, los sondeos hoy dan a Dukakis como ganador, pero pueden ocurrir muchas cosas de acá a las elecciones. Dukakis cree que manejar el país es una cuestión técnica, siempre habla de competencia y con ello da a entender que Reagan no es competente, lo que en parte es cierto. Pero en algunas cosas Reagan es muy competente, por ejemplo, en su manejo de la opinión pública.

—¿Cuáles son las diferencias entre demócratas y republicanos frente a Centroamérica?

—Tanto los demócratas como los republicanos están profundamente en contra de la revolución sandinista. Pero Reagan inauguró una política nueva. Una cosa es estar en contra y otra es mandar a los contras y montar la amenaza de una invasión. Mientras esté Reagan no hay que descartar el riesgo de intervención de las tropas norteamericanas. Si gana Dukakis la intervención parece impensable y si gana Bush también; pero si Bush gana, ese resultado se va a interpretar como apoyo a una política agresiva.

—¿Y sobre la deuda?

—En el fondo ambos partidos van a seguir la misma política. Los banqueros saben que la deuda no puede pagarse por completo, si de algo entienden es de eso. Entonces, tratan de conseguir lo más posible, por un lado y, por el otro, de no sentar para el futuro el precedente de que una deuda pueda no pagarse. Una deuda debe ser una cosa sagrada y ellos quieren mantener esta mística. Cualquier presidente va a estar bajo fuertes presiones en cuanto a este tema. No veo que Dukakis vaya a tomar una posición fundamentalmente diferente a la que tienen los Estados Unidos hasta ahora. Claro, él sería más sensible que Bush a la correlación de fuerzas y a las presiones latinoamericanas.

—¿Los Estados Unidos seguirán vinculando el desarme a los conflictos regionales?

—Kissinger junto con Nixon emprendió el primer ensayo de distensión del lado norteamericano, y fue el primero en utilizar la palabra *linkage* para vincular el desarme y la distensión con el retiro del apoyo de la URSS a los países del Tercer Mundo en los conflictos regionales. Gran parte de la clase dominante ve esta necesidad de vinculación; esto es básicamente incorrecto, pero las cosas son así. En los años 70 hubo una concentración de revoluciones: Angola, Mozambique, Etiopía, Irán, Nicaragua, Granada. Y ésta fue una de las principales razones del fin de este primer ensayo de distensión. Según Kissinger, por entonces secretario de Estado, no podía continuar la distensión si se multiplicaban las revoluciones y la URSS les daba su apoyo. Para él fue una píldora muy difícil de tragar lo de las tropas cubanas en Angola, por ejemplo. Y esto sigue vigente hasta hoy. Creo que una de las razones por las que Reagan se dispuso a iniciar una segunda distensión y a adoptar ciertas medidas de desarme es que ahora no hay tal concentración de revoluciones, por lo menos exitosas. Estos son los hechos, no estoy diciendo que sea lo deseable.

—Reagan, que empezó hablando del "Imperio del Mal" y aumentó brutalmente los gastos militares, cambió su posición, asistió ya a varias cumbres, y ahora le pasa la mano por el hombro al secretario general del PCUS y habla de "su amigo Gorbachov".

—Bueno, el imperialismo sigue siendo el mismo y no va a cambiar. Ellos saben que una guerra nuclear sería el fin del mundo, en esto su ala principal es sensata, tiene cuidado en el manejo de estas cosas, como se notó en la crisis de octubre de 1962 en Cuba.

Reagan cambió porque se vio obligado a cambiar. Su política asustó incluso al pueblo norteamericano. Sus declaraciones, paradójicamente contribuyeron a educar a la gente sobre la importancia de luchar contra la guerra nuclear. En Europa hubo grandes manifestaciones pacifistas y los gobiernos de los principales países, bajo esa presión, le dijeron a Washington que anduviera despacio. En el verano del '82 tuvimos en el Central Park de Nueva York la manifestación pacifista más grande en la historia de los Estados Unidos. Fue muy impresionante: más de un millón de personas.

Eugene Rostow, por ese entonces jefe de la Agencia para el Desarme, escribió un informe para el Consejo de Seguridad Nacional sobre la peligrosidad política de lo que estaba pasando. Señaló por ejemplo el compromiso de las diferentes iglesias con el movimiento pacifista, el hecho de que la gente hasta entonces no politizada se estaba interesando.

Otra razón de lo ocurrido es que Reagan se propuso lograr la superioridad militar sobre la Unión Soviética. Weinberger le había entregado en los comienzos de su administración un informe en el que prometía alcanzar ese objetivo en un plazo de diez años. Han pasado casi ocho y no están más cerca de lograrlo que al comienzo. En este sentido la guerra de las galaxias está fallando. Todos los días los científicos dicen que no va a funcionar como Reagan espera. El resultado es que no han renunciado por completo a recuperar la superioridad, pero han postergado la meta. Su política militar puso al país en un callejón sin salida, y tuvo consecuencias económicas nefastas. Es el principal motivo del peligroso déficit presupuestario, del que todavía no sufrimos todas las consecuencias, porque fue compensado con el ingreso de capital proveniente del exterior, incluso de América latina. Como es sabido, el mundo subdesarrollado y en particular Latinoamérica, Japón y Europa están financiando el déficit presupuestario de los Estados Unidos. Es significativo que el primer discurso de Reagan en el que se manifestó dispuesto a introducir cambios fue antes de las elecciones del '84.

—¿Cuál es la realidad actual de la izquierda en los Estados Unidos y su relación con la de los años 60, el movimiento por la paz en Vietnam, la contestación en las universidades, la lucha contra la discriminación racial o sexual?

—La dinámica mundial es cambiante y la situación de los Estados Unidos y del pueblo norteamericano también. Desde los tiempos de McCarthy hasta ahora el pueblo norteamericano hizo muchas experiencias. Para hablar de las más recientes, el Watergate, las revelaciones sobre el papel de la CIA en Chile, la crisis económica, la cuestión de la guerra nuclear, el Irangate. Hasta la guerra de Vietnam los norteamericanos no entendieron nada del imperialismo. Al regresar de Cuba di charlas en colegios y universidades y al hablar del imperialismo la gente me miraba como a un loco. "Nosotros no somos imperialistas, imperialistas son los ingleses, que tienen colonias." Pero durante la guerra de Vietnam se pudo ver, casi de la noche a la mañana, el desarrollo de una conciencia antiimperialista en el estudiantado. Otro tema es la crisis económica. Cuando hace diez o quince años se habló de la "nacionalización" de fábricas, en los Estados Unidos, la mayoría de los obreros eran indiferentes; ahora en cambio escuchan, porque sienten que es preciso enfrentar los problemas que los partidos tradicionales no pueden resolver. Entonces la lógica es obvia, hay obreros que dicen: "Si ellos no tienen soluciones, quizá debemos escuchar a los que dicen que tienen". Por último, considero que el fenómeno de Jackson es un fenómeno de izquierda, aunque esté dentro del Partido Demócrata.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENCUENTRO DE AUTORES POLICIALES

Asturias, patria de intriga

La primera Semana Negra de Gijón, Asturias, convocó a 67 escritores de todo el mundo.

(Por Miguel Bonasso, enviado especial) En una mezcla alucinante de "happening", festival, disneylandia, teatro abierto y romería a la española, se desplegó la primera Semana Negra de Gijón, que convocó a 67 escritores del género policial o criminal, a más de doscientos periodistas españoles y extranjeros y a unos 40 mil turistas que desafiaron las brumas y las lluvias del Cantábrico.

Entre el 29 de junio y el 6 de julio pasados, el puerto gijonés de El Musel fue escenario de ferias, actuaciones y debates y a tal fin fue acondicionado para reproducir el clima sombrío de las películas de los cuarenta.

Los escritores unificados en la AIEP (Asociación Internacional de Escritores Policiacos) arribaron al balneario asturiano a bordo de una versión española del "Orient Express" que es el tren "Al Andalus", rebautizado para la ocasión como el "Tren Negro".

Allí viajaron, desde Madrid hasta Gijón, personajes tan disímiles como el soviético Julian Semionov, presidente de la AIEP y creador de "best sellers" que han representado más de 35 millones de ejemplares vendidos dentro y fuera del área socialista, el norteamericano Joe Gores, creador de personajes tan populares como Kojak o Mike Hammer, el francés Jean-Patrick Manchette, un exponente de la generación contestataria del '68 a quien se considera el principal creador del "neopolar" galo que revolucionó el relato negro, el mexicano (de origen asturiano) Paco Ignacio Taibo II, indudable animador, provocador y duende infatigable del encuentro, el uruguayo-cubano Daniel Chavarría, el argentino Juan Sasturain o la japonesa Masako Togawa para citar solamente algunos ejemplos. El español Manuel Vázquez Montalbán, uno de los precursores del género dentro del universo de habla hispana, se uniría a la alegre caravana pocos días después, en El Musel.

Bebiendo y comiendo como cosacos, bromeando sobre un oficio que sin embargo se toman muy en serio, asombrándose como niños frente a las habilidades de un mago, felices de conocerse, comenzaron ya en "Al Andalus" a tratar de identificar los puntos comunes que los convierten en una corriente dentro de la literatura contemporánea.

En la primera mesa redonda del encuentro, que se hizo mientras el "Tren Negro" se desplazaba plácidamente por la meseta castellana, ya comenzó a despuntarse esa preocupación por valorizar un género menoscabado por la crítica literaria elitista y, sobre todo, por encontrar una cierta unidad que no atente contra una diversidad imprescindible.

Así Joe Gores ("Don Pepe", como fue rápidamente rebautizado en el clima castizo y festivo imperante) aludió a la vitalidad de lo policial en el público de su país, revelando que ocho de cada diez títulos que figuran en la lista de "best sellers" del *New York Times*, corresponden al género criminal.

El soviético Semionov, creador del espía Stiglitz en *Diecisiete instantes para una primavera*, dijo en un español muy cómico (que él acentúa deliberadamente) que *Crimen y castigo*, de Dostoievski o el propio Hamlet podrían considerarse clásicos del relato criminal.

La intención de Semionov de ampliar las fronteras de la literatura policial ("que llamamos negra, pero también podríamos llamar roja o blanca") y colocarla en un pie de igualdad con otras expresiones de la narrativa universal, se repitió obsesivamente en todos los debates.

En una síntesis provisoria, los autores de Gijón llegaron a la única definición posible: el único rasgo compartido de todos es la vocación por asomarse al "Lado en sombras de la sociedad".

Esta definición genérica y amplia no excluyó, por cierto, la posibilidad de asociaciones más estrechas, vinculadas a lo político y generacional.

Cuando el "Tren Negro" se detuvo en el andén de Gijón, Marco Tropea, periodista, escritor y director de la célebre colección "Giallo" de Mondadori, reparó que no solamente había banda de música, público curioso y amigable, sino también un puñado de manifestantes que se quejaban del gasto destinado al festival por el municipio gijonés. Ubicados bajo un cartel que decía "Negro lo tienen los currantes" (es decir los trabajadores), los contestatarios trataban de evitar que el alcalde Tini Alvarez Areces capitalizara políticamente el evento.

Tropea se volvió hacia este enviado y comentó: "Es curioso estar de este lado de las banderas, cuestionado como miembro del 'establishment', cuando toda nuestra vida estuvimos gritando lo mismo que ellos".

Más allá de la justicia real de la apreciación (en realidad los 120 mil dólares que puso en pesetas el ayuntamiento no alcanzarían para modificar la angustiosa situación de los 30 mil desempleados que hay en Gijón), la apreciación de Tropea vino a confirmar una tesis reiteradamente sostenida por Taibo: "Muchos de los cultores del género policiaco son antiguos militantes de la generación del '68 que se refugiaron en una literatura popular para seguir ejerciendo ahora desde el plano indirecto de la ficción la crítica social".

La eficacia de este cambio de frente es puesta en duda por varios de los concurrentes a Gijón, como el español Juan Madrid, quien le dijo a este corresponsal que no cree —desde una perspectiva de clase— en la tesis de la "generación del '68".

El gélido Manchette, por su parte, negó rotundamente que el "polar" perturbara el sueño del capitalismo. En uno de los debates afirmó que su producción literaria y la de todos sus compañeros era perfectamente "deglutida por el sistema". La cuestión volvió una y otra vez a las mesas redondas de El Musel, ambientadas en un ring de boxeo donde no hubo "nocauts", aunque sí ganadores por puntos.

En esas polémicas portuarias, donde muchas veces defectos de sonido y largas traducciones y retraducciones indujeron al sopor, los soviéticos fueron los más optimistas respecto de la capacidad crítica de la literatura policial y, a la vez, los más implacables en la crítica a las deficiencias del propio sistema.

Ya antes, en Madrid, el novelista y jurisconsulto Arkadi Yaksberg no se limitó a comentar los asesinatos en masa perpetrados por Stalin sino que calificó como "criminal" y jefe mafioso al cercano Leonid Breznev. Semionov, que ha publicado recientemente artículos sobre Zinoviev y Trotsky, dio a entender, a su turno, que antes del arribo al poder de Mijail Gorbachov los autores del género criminal en la URSS debían hacer fintas para sortear los límites de la censura. Significativamente recordó que había experimentado no poca tranquilidad y alegría, cuando Yuri Andropov, el antecesor de Gorbachov, elogió uno de sus trabajos más críticos.

Los norteamericanos, en cambio, no fueron tan explícitos respecto de los monopolios que controlan la producción cultural. Una lástima porque, según Taibo, esos monopolios constituyen uno de los "tres enemigos" que los escritores policiacos deben combatir. Los dos restantes son la crítica culterana y la burocracia estatal en los países socialistas del Este europeo.



Humphrey Bogart y Lauren Bacall en *Cayo Largo*.
Los tres alimentaron en cine la mitología de la literatura policial.

Suspenso para cinco sujetos

El comité ejecutivo de la Asociación Internacional de Escritores Policíacos (AIEP) decidió postergar hasta octubre próximo la concesión del Premio Hammet a la mejor novela negra publicada durante 1987. Los distintos grupos geográficos y lingüísticos que integran la AIEP se limitaron a postular a cinco finalistas: la británica Barbara Vine, el norteamericano Scott Turow, el soviético Anatoli Pristavkin, el francés Daniel Pennac y el mexicano Paco Ignacio Taibo II, quien al ser nominado renunció a su cargo de vicepresidente ejecutivo de la Asociación.

El "Gran Maestro", que premia toda una vida destinada a la creación literaria, fue otorgado esta vez al suizo Friedrich Durrenmat. El Premio Rodolfo Walsh a la mejor novela basada en un hecho real fue otorgado, en foma compartida, al norteamericano Joseph Wambaugh por *Lines and Shadows* y al argentino Miguel Bonasso por *Recuerdo de la muerte*.

La cultura chilena bajo protesta

Chile crea es la denominación de las jornadas culturales opositoras que comenzaron el pasado lunes en la capital del país trasandino con la presencia del periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano como orador principal. En el encuentro participan 224 invitados, cifra que se incrementa a 250, incluyendo a personalidades de la cultura latinoamericana y europea que tomarán parte de las actividades programadas en el teatro Baquedano de Santiago de Chile y las que se realicen en barriadas y provincias.

Las jornadas coinciden con la semana del nacimiento de Pablo Neruda, aniversario elegido por los organizadores "por la enorme significación que él ha tenido para la cultura del pueblo de Chile, así como en el testimonio de solidaridad internacional". Entre las figuras que han manifestado su adhesión al acto figuran el poeta español Rafael Alberti, el sacerdote y también poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, el escritor colombiano Gabriel García Márquez y los compositores e intérpretes uruguayos Daniel Viglietti y Alfredo Zitarrosa.

Las actividades de *Chile crea* se extenderán a las comunidades populares. Una carpa servirá de sede para un festival de música popular al que se sumarán sesiones de cine y video alternativo, forma de expresión muy desarrollada en Chile, al igual que en Perú, Bolivia o Uruguay. Las actividades preliminares se iniciaron el jueves pasado con una gran sesión de jazz en la sala Wirlitzer, situada en el acomodado barrio de Providencia, a la que se suma otra sesión, pero de rock, a cargo de Mauricio Redobles.

Los soviéticos se leen todo

"Hace 25 años que trabajo en la prensa. Pero no recuerdo otro período tan interesante y difícil como el actual". "Existe un amplio campo para la labor creativa y están desapareciendo las zonas vedadas"; de esta forma se refiere el analista soviético Mijail Poltoranin al clima que se está viviendo en la prensa soviética a caballo de la perestroika. "En Moscú —dice el articulista— es imposible comprar los periódicos *Sovietskaya Kultura, Novedades de Moscú* o las revistas *Ogoniok y Novi Mir* por culpa de la altísima demanda de los lectores que buscan seguir los debates abiertos desde hace tres años". Como ejemplo, vale recordar que cuando en abril Mijail Gorbachov convocó al último congreso extraordinario del PCUS, que terminó la semana pasada, el diario *Pravda* publicó 6700 cartas enviadas por entusiastas lectores en ese solo mes.

Privatismo a la italiana

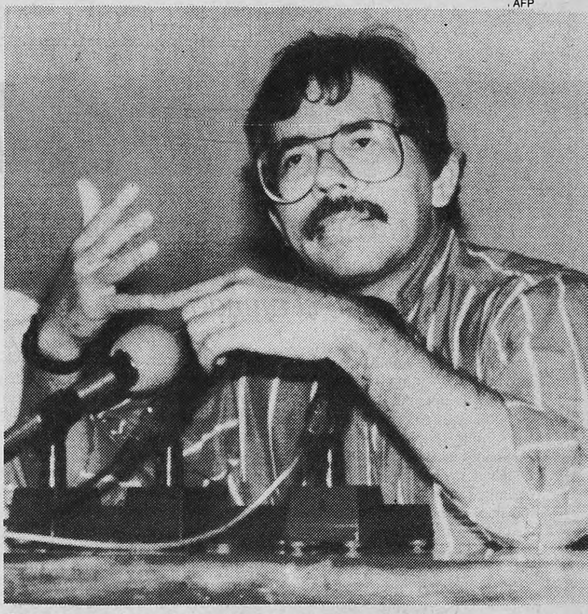
La *sponsorización,* formas de respaldo a las actividades culturales por parte de empresas privadas, continúa abriéndose paso en Europa, aunque todavía con niveles porcentuales muy inferiores a los existentes en los Estados Unidos. En Italia se está experimentando un proyecto conocido como Bolsa Internacional de la Cultura, inspirado en modelos europeos, con sede en la ciudad de Ferrara y reuniendo en total cuarenta propuestas. El proyecto pone nuevamente de actualidad el debate tradicional europeo respecto a los límites que los respaldos privados deben tener para "no contaminar el hecho artístico". En un reciente congreso sobre "Intervención pública y estatal en las políticas culturales", se abrió paso la tesis de que el patrocinio no sólo es aceptable sino que incluso, según algunas intervenciones, debe pasar de un papel meramente financiero a formas de coprotagonismo.

Canetti en busca de su dios

Entre los diversos campos de actuación de Elías Canetti —la novela, el escritor, el crítico literario— existe una única actividad en la que el literato se mantuvo fiel durante más de cuarenta años: el aforismo. En Italia se tradujo recientemente *El corazón secreto del reloj,* cuarta colección de apuntes que comprende el período 1972-1985. La etapa es a la vez complemento y válvula de escape del trabajo de Canetti en el ensayo *Masa y poder* y el destinatario es el mismo autor. Como ejemplo: "Nadie que me ayude, no me he permitido tener un dios. Ahora pueden ofrecerme todos sus dioses y tener razón. Pero yo no quería tener razón, quería descubrir cómo se resiste uno por sí mismo. ¿Lo he descubierto?".

Managua y Washington en la guerra de embajadas

Ronald Reagan anunció la expulsión del embajador nicaragüense en Washington, al tiempo que aumentan las posibilidades de nueva ayuda militar a los contras.



Ortega aseguró que "ya cayó la gota que derramó el vaso".
La actual crisis diplomática puede encender la chispa de la guerra.

(*Por Pablo Buccini, desde Managua*) **El presidente Ronald Reagan anunció la expulsión del embajador nicaragüense en Washington, Carlos Tunnermann, y a otros siete funcionarios de ese país, en represalia por la medida similar que el gobierno sandinista adoptara el lunes. El embajador Richard Melton abandonó Managua, mientras la tensión va aceleradamente en ascenso.**

Luego de la gira realizada en la semana última en los otros cuatro países de la región por el secretario de Estado norteamericano George Shultz, los sandinistas aseguraron que la Casa Blanca había echado a andar nuevamente su maquinaria agresiva para destruir lo poco que queda de Esquipulas y Sapoa.

El reinicio de algunas acciones armadas por parte de los contras, y la aparición pública del embajador Melton en mítines de la oposición, cimentaron la denuncia sandinista y llevaron a las autoridades a pensar en la necesidad de poner coto a la expansión antigubernamental que se lanza desde Washington, Miami (la sede de los contras), las montañas y en las ciudades. Precisamente, *Barricada*, órgano del Frente Sandinista (FSLN) aseguró que Melton, mediante orientaciones de Shultz, fue quien lanzó en días recientes la consigna de un gobierno de salvación nacional adoptada rápidamente por las agrupaciones enroladas en la Coordinadora Democrática. Pero lo que más dolió a los sandinistas y sobre todo a sus bases, fue la seguidilla de emboscadas perpetradas por los contras en los últimos días en las que cayeron madres de soldados, niños y militantes de larga trayectoria en la lucha contra la tiranía de Anastasio Somoza y ahora contra la agresión de la administración de Ronald Reagan.

Con los ánimos sumamente caldeados, la Coordinadora realizó el domingo una manifestación en la ciudad de Nandaime (50 kilómetros al sur de la capital) que finalizó bruscamente cuando la dirigente conservadora Miriam Argüello tuvo el poco tino de gritar "allá están las turbas" (en referencia a la policía) lo que generó el inicio de la refriega que no se sabe muy bien cómo empezó pero que no queda duda de cómo terminó: más de 40 detenidos, decenas de civiles heridos (incluyendo periodistas que fueron golpeados por unos y otros) y unos 20 policías heridos con armas cortantes.

El lunes, al visitar a familiares de los integrantes de un ballet folklórico que murieron en una emboscada perpetrada por los contras en las inmediaciones de Pulukuku (200 kilómetros al noreste de Managua) el presidente Daniel Ortega aseguró que "ya había caído la gota que derramó el vaso" tras lo cual dispuso la expulsión de Melton y otros siete funcionarios de esa embajada,así como la clausura por 15 días del vespertino opositor *La Prensa* y de la emisora de la Iglesia *Radio Católica*, esta última por tiempo indefinido.

El mandatario aseguró que el Ejército Popular Sandinista (EPS) seguirá respetando el cese unilateral de las acciones ofensivas vigentes hasta fin de julio pero advirtió que rechazarán enérgicamente cualquier ataque contrarrevolucionario. Aunque siguen siendo fuertes los factores locales y externos que presionan para que la guerra acabe, se ha fortalecido al menos por ahora la ruptura del proceso negociador que sandinistas y contras iniciaron alentadoramente en marzo pasado en la aduana fronteriza de Sapoa. Mientras que para la Resistencia Nicaragüense (RN) Sapoa ya estaba muerto desde su fallida y última reunión con el gobierno, aquí en Managua el mes pasado, para los sandinistas aún no se habían cerrado las posibilidades y por eso mantuvieron el espacio abierto a la actividad cívica en los últimos meses y el respeto del cese de las operaciones militares. Sin embargo, el reclamo de la oposición a que renuncie el gobierno y sobretodo las últimas muertes de campesinos y niños en las montañas, parecen haber colmado la paciencia de los sandinistas, quienes aunque no se muestran interesados en reiniciar la guerra, no tienen temor a ese camino, que implicaría además, el fin de la primavera que disfrutaron los sectores de oposición más radicales.

"Una posibilidad de incendio"

Reagan fue muy preciso ante la prensa: dijo que había ordenado a sus funcionarios que "le devolvieran el favor" al presidente Daniel Ortega, esto es "enviar de regreso a Managua al embajador y a siete de sus camaradas". Aclaró que esto no significa romper relaciones, pero se apresuró a agregar que "siempre hay una posibilidad" de que el incendio se desate. Marlin Fitzwater, su vocero, precisó poco después que las órdenes de expulsión serían entregadas inmediatamente por el Departamento de Estado, y que los nicaragüenses tendrían 72 horas para abandonar Estados Unidos. El vocero explicitó que, sin embargo, los siete diplomáticos nicaragüenses "no deseados" por la administración Reagan "aún no estaban seleccionados".

MEXICO

Las cuentas electorales aún no cierran

La sucesión de Miguel de la Madrid continúa envuelta en un halo de confusión e incertidumbre luego de una semana de realizados los comicios presidenciales de México. Los dos principales candidatos a la primera magistratura, el priista Carlos Salinas de Gortari,y el líder centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas, volvieron a adjudicarse la victoria. Mientras el oficialismo anunció que defenderá sin claudicaciones ni componendas la victoria de Salinas, la totalidad de la oposición rechaza a coro los cómputos oficiales, anuncia que imputará las elecciones y pone en marcha una batería de movilizaciones en todo el país para denunciar el "fraude" cometido.

El presidente nacional del PRI, Jorge de la Vega Domínguez, en un mensaje televisado declaró ayer por tercera vez que Salinas había ganado los comicios, a los que calificó "los más limpios de la historia de México". Asimismo llamó a los partidos contendientes a mantener la legalidad, la paz y la unidad de la nación ante la pulseada política desatada que cada día adquiere mayor radicalización.

El candidato del Frente Democrático Nacional, Cuauhtémoc Cárdenas declaró una vez más ser el ganador de las elecciones y aseguró que las cifras de la Comisión Federal Electoral (CFE) "no son creíbles y sólo pueden ser el producto del fraude". Según los últimos cómputos oficiales —escrutados cerca del 95 por ciento de los votos—, Salinas alcanza el 53,59 por ciento de los sufragios, seguido por Cárdenas, con el 26,08 y del candidato del Partido Acción Nacional (PAN), Manuel Clouthier, con el 16,04 por ciento. Los restantes participantes en los comicios obtienen el 1,28 por ciento, mientras llama la atención que la cifra de abstenciones alcanza ahora al 48,29 por ciento, luego de que los primeros datos conocidos hablaban en el 80 por ciento de participación electoral, Cárdenas que asegura haber ganado con el 39,5 por ciento de los votos contra el 35,4 del PRI lanzó un llamado a todos los militantes para que se organicen y constituyan comités de defensa de la legalidad electoral en las comunidades, los municipios, los barrios y los lugares de trabajo. Asimismo está prevista para el próximo sábado una manifestación en ciudad de México en defensa del voto. Por su parte el candidato conservador Manuel Clouthier que denunció "el mayor fraude de la historia del país", afirmó que "no puedo reconocer a nadie que no sea elegido legítimamente".

Unos cuatro mil militantes del PAN mantienen bloqueadas las rutas del norte del país, en la frontera con EE.UU, y aseguran estar dispuestos a llevar adelante el boicot económico anunciado por su líder que consiste en no operar con las entidades bancarias del Estado entre otras medidas. Según fuentes cercanas al gobierno, existen vivas divergencias en el seno del mismo y del PRI, entre los partidarios de reconocer el fraude para desbloquear la situación y los que, como la jerarquía, mantienen la victoria de Salinas. El fraude alcanzaría a cinco millones de votos, según fuentes del propio gobierno mexicano.

La cultura como desafío



El periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano inauguró en Santiago de Chile el Encuentro Internacional del Arte y la Cultura. Reconocidas personalidades de las artes y las letras de todo el mundo se han dado cita en Chile entre el 11 y el 17 de julio para expresar su solidaridad con los chilenos que buscan la restauración de la democracia.

El M-19 de Colombia negocia la liberación de Hurtado

El M-19 colombiano anunciará mañana, en Panamá, la fecha en que liberará al ex candidato presidencial Alvaro Gómez Hurtado, según adelantó uno de los participantes en las negociaciones que esa organización mantuvo con miembros del Partido Conservador en Panamá.

El anuncio de la liberación del director del diario *El Siglo* —secuestrado hace 44 días— se producirá probablemente durante una reunión que mantendrán dirigentes colombianos con la cúpula del M-19. Aunque el escenario aún no está decidido, la fuente —que pidió el anonimato— afirmó que podría ser elegida la Nunciatura Apostólica de Panamá, por tratarse de un terreno "imparcial" no sólo para el M-19 sino también para los gobiernos de Virgilio Barco y Manuel Solís Palma. La misión que conversó con los jefes guerrilleros Antonio Navarro Wolf y Rosemberg Pabon estuvo compuesta por dos dirigentes conservadores, un obispo y un periodista del diario *El Siglo*, quienes regresaron el lunes a Bogotá en medio de gran hermetismo. El más explícito fue el obispo Darío Castrillón, quien afirmó que "es grande y justificada la esperanza".

El periodista Juan Gossain, de la radio privada colombiana RCN, reveló ayer que, en la reunión en Panamá, Navarro Wolf y Pabon se mostraron inclinados a liberar a Gómez después que comience un diálogo nacional que incluya al M-19. "La agenda de esa reunión debe ser abierta para discutir los problemas nacionales y buscarle solución a la crisis", dijo Grossain, quien agregó que en la reunión preparatoria, que tendrá lugar el jueves, el M-19 anunciará la liberación de Gómez Hurtado.

UN SUREÑO CONSERVADOR DE COPILOTO

Dukakis no quiere correr riesgos

El senador de Texas Lloyd Bentsen, que en 1970 batió a Bush en la puja por el escaño de su estado, acompañará a Michael Dukakis en la carrera hacia la Casa Blanca.



AFP

Dukakis había jurado guiarse por criterios de estricta idoneidad.
Sin embargo, la elección de Bentsen hace suponer que cambió de idea.

Había jurado que elegiría a su compañero de fórmula guiándose por criterios de estricta idoneidad política y no por conveniencias electorales. Sin embargo, cuando el candidato presidencial demócrata Michael Dukakis reveló que su elección había recaído en el senador de Texas Lloyd Bentsen pocos pensaron que el tibio liberal de Massachusetts quiere ser realmente reemplazado por un vice tan conservador en caso de verse obligado a abandonar la Casa Blanca en medio de un eventual mandato presidencial. Acaudalado terrateniente de un Sur aún poblado de odios segregacionistas, veterano parlamentario que pasó 25 de sus 67 años en una banca del Congreso, tradicionalista que se opuso a la política económica de la Casa Blanca más por su rechazo al despilfarro irresponsable que por dolor ante el desamparo de los pobres, Bentsen tiene sin embargo, una credencial que a la hora electoral supera cualquier otra: en 1970 batió en la puja por el escaño de Texas en el Senado al actual vicepresidente George Bush, el mismo republicano gris al que deberá enfrentar Dukakis en las presidenciales de noviembre.

Ya es tradición entre los demócratas liberales hacerse escoltar en su marcha hacia la Casa Blanca por figuras marcadamente más conservadoras que ellos. Como liberales —esto es "progresistas"— sólo se encuentran entre los demócratas en los estados del Norte industrializado, sus obligados escoltas conservadores suelen provenir del Sur, antaño agrícola y esclavista. Sólo que nadie había considerado hasta ahora a Dukakis como un liberal tan pronunciado que necesitara de algún contrapeso tradicionalista para no espantar al electorado timorato.

Que el norteño John Fitzgerald Kennedy contrapesara en 1960 sus vínculos con los sindicatos y los círculos académicos liberales incluyendo en su fórmula al texano Lyndon Johnson era casi una opción cantada. Católico en el mar electoral protestante, antisegregacionista cuando el Sur todavía ardía con las luchas de los negros para acceder a la dignidad legal, Kennedy demostró con su propio final que su figura traía resonancias sísmicas al país.

Las encuestas de popularidad demuestran en cambio que Dukakis sigue sacando más de 10 puntos porcentuales de ventaja a Bush sin lograr todavía convocar sobre su figura el honor de un odio exaltado o una adhesión apasionada del electorado. La última lo muestra con 53 por ciento de las intenciones de voto, contra 40 de Bush. pero sólo un 25 por ciento le manifiesta un respaldo "firme", y su ventaja se explica sobre todo por el record histórico de desaprobación que cosecha Bush como vicepresidente: un 40 por ciento. El repudio al legado reaganiano no sólo ha proyectado al filoizquierdista Jesse Jackson como figura nacional, sino que ha convertido a un político de muy bajo perfil en un cómodo depositario de la opción de recambio. Dukakis no necesitó acentuar sus propuestas alternativas. El fabuloso déficit comercial provocado por la política reaganiana lo empujó a coquetear con el proteccionismo, pero no al extremo de asumir compromisos o elegir de vice al adalid de la retaliación comercial, Richard Gephardt. Le bastó oponerse a la guerra de las galaxias, y otros proyectos bélicos futuristas, pero defendió el rearme convencional, aunque elegir de vice al halcón Albert Gore (sureño como Bentsen) habría sido demasiado. El ex astronauta John Glenn, senador y precandidato, fue salteado simplemente por ser del Norte (Ohio) y de un estado con escaso electorado (Texas es el tercero del país, tras Nueva York y California).

A su contrapeso ideológico escasamente necesario, Bentsen añadirá su experiencia como titular de las comisiones legislativas de presupuesto para mantener viva la imposible promesa de Dukakis: bajar el déficit fiscal sin aumentar los impuestos (por querer incrementarlos perdió Mondale en 1984). Pero desde la izquierda, Jackson —que ayer se declaró "dispuesto a aceptar" la candidatura a vice— y otros, pedirán rendición de cuentas en la convención partidaria del 21 de julio.

LOS ARMENIOS SE EMANCIPAN DE AZERBAIDJAN

Un divorcio aprobado por unanimidad

(*Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú*) El Consejo (soviet) de Diputados de la región autónoma de Nagorny Karabaj aprobó de forma casi unánime la resolución de separarse de la república soviética de Azerbaidján, según informó telefónicamente un portavoz del Partido Comunista desde Stepanokert, la capital de Nagorny Karabaj.

De un total de 102 diputados reunidos, 101 votaron a favor de la resolución y uno se abstuvo, según manifestó el portavoz. El Consejo realizó un llamamiento a los habitantes de Nagorny Karabaj, en huelga prácticamente continua desde mediados de mayo, para que vuelvan al trabajo. La región, que tiene un 75 por ciento de población Armenia y pertenece administrativamente a Azerbaidján desde 1923, se encuentra conmocionada por una serie de manifestaciones, huelgas y movilizaciones desde el pasado febrero, cuando el Consejo local de Diputados decidió solicitar su separación de Azerbaidján y su inclusión en la república soviética de Armenia. Tal reivindicación, apoyada por la república de Armenia, ha sido rechazada hasta ahora por las autoridades centrales en Moscú y los organismos de poder azerbaidjanos en Baku.

El portavoz comunista contactado ayer en Stepanokert calificó de "constitucional" la última resolución del Consejo y expresó su esperanza de que hoy se reanude el trabajo en la región.

En otras cuatro resoluciones aprobadas ayer, el "soviet" de Nagorny Karabaj pidió la adopción de medidas prácticas para que la región pase a formar parte de Armenia de acuerdo con la decisión tomada por el Soviet Supremo de aquella república, el pasado 15 de junio. Asimismo, el "soviet" exhortó al pueblo soviético para que comprenda las decisiones tomadas, pidió su publicación en la prensa y decidió cambiar el nombre de Nagorny Karabaj por su antigua denominación armenia (Artsaj).

La situación en Nagorny Karabaj era ayer el tema central de numerosas y acaloradas discusiones callejeras en Erivan, pese al calor reinante, según informaba la agencia soviética *Tass*. La capital armenia seguía afectada por la huelga y la "tensión no cedía", informaba la agencia. El transporte público funcionaba con interrupciones, pero las tiendas de comestibles y de servicios domésticos estaban abiertas. El primer secretario del Partido Comunista de Armenia, Suren Arutiunian, intervino ayer en una reunión especial del Comité Central del Partido donde se exigió a los dirigentes de la república que tomaran medidas inmediatas para el restablecimiento de la normalidad laboral, según informó *Tass*.

En un reportaje desde una zona agrícola de Nagorny Karabaj, radio Moscú informó que la cosecha de cereales de este año en la región es muy buena y los trabajos de recolección no se han visto perjudicados por la huelga de la industria que afecta también el suministro de piezas de repuesto para los tractores. En un largo reportaje realizado en Stepanokert, el diario gubernamental *Izvestia* informaba el lunes que el comité "Krunk", oficialmente disuelto, sigue funcionando y dirigiendo las huelgas en la región. Grupos de jóvenes dispuestos a todo utilizaban amenazas y coacciones para impedir a la población reincorporarse al trabajo, según señalaba *Izvestia*. Como otros medios de comunicación soviéticos, *Izvestia* establecía una diferencia entre los supuestos provocadores de los conflictos y la población en general. "Lo más terrible y peligroso es que la gente está llegando al borde de la histeria", señalaba el periódico, que insistía reiteradamente en la circunstancia de que los jóvenes dispuestos a morir por lograr sus objetivos de separarse de Azerbaidján iban "sin afeitar".

Izvestia relacionaba el aguante de los huelguistas que llevan meses sin trabajar y sin cobrar sus sueldos con la ayuda prestada por Armenia. "Un fuerte apoyo viene de Armenia, centenares de personas van y vienen todos los días desde Erivan a Stepanokert", decía el periódico, según el cual existe un puente aéreo entre estas ciudades con un número de vuelos que en ocasiones llega a los 8 diarios.

El desarme europeo será mutuo o no será

Precisando la oferta de Gorbachov, un experto del PCUS dice que la URSS sacará sus aviones de Europa sólo si EE.UU. manda los suyos a casa.

(*Por Hermann Tertsch, El País, desde Varsovia*) La URSS está dispuesta a retirar sus tropas de los países socialistas tan sólo si Estados Unidos hace otro tanto. "No habrá medidas unilaterales", manifestó a *El País* en Varsovia el general Geli Batianin, experto militar del Comité Central del PCUS que acompaña a Mijail Gorbachov en su visita a Polonia. Según expertos militares soviéticos, la oferta de Gorbachov de retirar aviones de combate del este de Europa si EE.UU no redespliega en Italia los 72 cazas F 16 de la base española de Torrejón solo es válida si son trasladados a territorio estadounidense. "Su permanencia en España o traslado a Italia no resuelven el problema", manifestó Batianin.

Los expertos soviéticos manifestaron que el nuevo impulso al desarme debe darse con la reducción de armamento táctico, carros, aviones de combate y artillería nuclear. En este proceso deben eliminarse las asimetrías, como había manifestado Gorbachov ante el Parlamento polaco el lunes. Insistieron en que las asimetrías se dan por ambas partes. Reconocieron la superioridad soviética en carros de combate pero se refirieron a una superioridad ocidental en fuerzas aéreas de combate que constituyen una amenaza para la URSS y sus aliados.

Las declaraciones del experto militar, asesor del máximo dirigente soviético Mijail Gorbachov, sobre un equilibrio en las medidas de desarme parecen desmentir los rumores sobre una próxima retirada de las tropas soviéticas en Hungría. Esta hipotética decisión podría ser adoptada, según estos rumores, en la reunión que comezará el jueves el Comité Político Consultivo del Pacto de Varsovia en la capital polaca.

Las informaciones sobre una eventual retirada soviética de Hungría habían sido alimentadas por especulaciones procedentes de la administración estadouniodense. El lunes el portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores soviético Guenadi Guerasimov había respondido con un "no diré ni sí ni no" a la pregunta sobre una posible retirada de los 65.000 soldados soviéticos de Hungría.

"Nosotros hemos propuesto la retirada de todas las tropas a sus respectivos países y estamos dispuestos a ello en cuanto se avenga la otra parte", declaró en referencia a la OTAN. "Hungría es una vía potencial de entrada de un agresor. Que no tenga frontera con la OTAN y su vecino occidental sea un país neutral, no tiene un especial relieve".

Batianin manifestó ayer que, si bien existe una tendencia general a la retirada de las tropas soviéticas de otros territorios, éstas deben estar condicionadas a pasos análogos de la OTAN.

Gorbachov visitó ayer Cracovia donde, en un encuentro con los jóvenes llamó a emprender una nueva era en las relaciones entre los dos países vecinos, los dos miembros más grandes y poblados de la alianza socialista. El jefe del Estado y del partido comunista polaco, Wojciech Jaruzelski también llamó a una mayor unidad de acción en el proceso común de reformas del socialismo.

Opinión

Por Héctor Sánchez

Mercado indio

Pasen y vean, señores. Desde los mismos escalones de cemento donde miles de gargantas enronquecieron gritando un gol del Pipa Higuaín con la camiseta de Boca, mientras las camisetas blancas con la banda roja sufrían el abrazo interminable de César Luis Menotti con sus jugadores y con las banderas azul y oro, desde esos mismos escalones en poco tiempo más otras gargantas bien podrán gritar un gol de Higuaín con la camiseta de River y disfrutar la alegría de su flamante director técnico.

Desde aquel resonante pase de Bernabé Ferreyra a River en 1933, que le valiera al club de Núñez el mote de *millonarios* por el dineral que pagó por esa transferencia, mucha agua pasó bajo el puente. El tema motivó a Agustín Cuzzani a escribir una obra de teatro dramática, *El centrofoward murió al amanecer*, en la que la venta de un jugador, estrella del equipo de su barrio, terminaba en tragedia.

Sin embargo, hasta bien entrado el profesionalismo hubo un respeto profundo por la rivalidad futbolera: nunca cambiaron figuritas sin ton ni son Rosario Central y Newell's; San Lorenzo y Huracán o Independiente y Racing. Y ni hablar de Boca y River. Los archivos registran alguna campaña de José Manuel Moreno en Boca, después de haber dado cátedra en México, aunque muchos riverplatenses lo llevarán todavía en sus retinas y en su corazón. También Norberto Menéndez, socio de Omar Sívori en las piruetas que divertían a la hinchada de River, se calzó la camiseta de Boca y dio con ella tres vueltas olímpicas.

Pero fue bastante después que comenzó el mercado indio: Tarantini pasó a River después de forzar su pase libre de Boca y tras un brevísimo paso por Inglaterra, como para disimular. En sus excursiones por La Boca tuvo que aguantarse a una hinchada que nunca lo dejó jugar tranquilo, al grito de traidor. Juan José López desilusionó a todo River cuando apareció a todo color con la camiseta de Boca. Gareca y Ruggeri se subieron a la balsa salvadora que les tiró River, cuando su conflicto con Boca había paralizado al fútbol argentino. De rebote, Tapia y Olarticoechea fueron a Boca y no les fue del todo mal.

Y ahora lo de Menotti, quien le dibujara una sonrisa grande a la *mitad más uno* cuando llegó por la puerta grande, aunque después se fue por la ventana. También Higuaín se subió a ese colectivo. "No son jugadores, son financistas", decía en estos casos Dante Panzeri. Seguramente algo así piensa ese viejito del barrio de La Boca, con la memoria y la pasión a cuestas, que la semana última paró al presidente de Boca Juniors, Antonio Alegre, y lo increpó en la vereda del club. Tenía un diario ajado bajo el brazo y mucha bronca por un rumor que allí se leía: "Antonio —le dijo—, Tarantini nunca más en Boca, respetenos un poquito".

Boca cambia las playas de Fidel por los llanos riojanos de Menem

Desde La Habana, Carlos Heller confirmó que Boca canceló la pretemporada prevista en Cuba por razones económicas. Los suplentes se van a Misiones con refuerzos y la reserva jugará tres amistosos en Palma de Mallorca.

Quienes soñaban con el abrazo de Hugo Gatti y Fidel Castro, se quedaron con las ganas. Quienes esperaban postales desde La Habana con el dúo Pastoriza-Adorno caminando por las calles, sufren la desilusión. Ayer se confirmó que "por desinteligencias" entre la embajada argentina y funcionarios cubanos, quedó cancelada la pretemporada que Boca iba a realizar en la isla del Caribe.

Jesús Asiain, secretario del club, dijo que el vicepresidente Carlos Heller, quien se encuentra junto al secretario de Deporte, Osvaldo Otero, en La Habana, le comunicó telefónicamente que "algunas desinteligencias" impiden el viaje. Heller se entrevistó con Alberto Juantorena, viceministro de Deportes cubano y recién entonces se enteró que Cuba pagaba el hospedaje pero Boca debía hacerse cargo de los pasajes aéreos y Boca, se sabe, no tiene dinero. Ahora comenzaron a buscar otro lugar para la pretemporada. Aunque Asiain tampoco dio precisiones sobre el nuevo destino, deslizó que el lugar "puede ser una provincia norteña". Otras fuentes consultadas aseguraron que el lugar elegido sería La Rioja.

Sobre los refuerzos que espera Pastoriza para formar el equipo que el 11 de setiembre empezará el torneo de Primera División, Asiain informó que "estamos esperando respuestas" de Carlos Tapia y Alberto Brailovsky, quienes gestionan personalmente sus desvinculaciones del Brest de Francia y del Macabi Haifa de Israel, respectivamente. El plantel fue licenciado hasta el lunes 25, día en que comenzará la actividad con una pretemporada en una zona "microclimática", según pidió el propio entrenador.

Aunque Boca cambió La Rioja por Cuba, es inamovible el plan para el equipo de reserva. Un Boca "muletto" jugará tres partidos en Palma de Mallorca ante rivales a designar y existe la posibilidad aún no concretada de ampliar la gira con algunos encuentros en otro país europeo. En el plano inmediato, el próximo sábado, un equipo de suplentes reforzado con Gatti, Musladini, Graciani, Stafuzza, Gutiérrez y Domenech, viajará a Misiones para jugar otros tres partidos con combinados zonales. El programa previsto en la gira de entrecasa estipula que Boca jugará el lunes 17 en Oberá, el jueves 20 se presentará en Puerto Iguazú y el domingo 23 en la ciudad brasileña de Foz de Iguazú.

En cambio, todavía no está finiquitada la gestión con un empresario que pretendía llevar a Boca a participar del tradicional torneo veraniego Ciudad de Vigo que anualmente organiza el Celta. Boca fue apalabrado junto a Botafogo de Río de Janeiro, pero el cachet ofrecido por tres partidos fue considerado insuficiente por los directivos boquenses.

Por otro lado, Asiain negó la versión que indicaba que un acreedor del club había pedido la quiebra del club. Asiain negó la versión pero admitió que la deuda reclamada es legítima. "Es cierto que teníamos una deuda con el síndico del concurso preventivo, pero nunca existió el pedido de quiebra y eso quedó solucionado con el aporte personal del presidente Antonio Alegre", dijo el secretario Asiain.

El futuro de Boca en cuanto a las finanzas no es del todo claro. El próximo vencimiento de otra cuota de la convocatoria es en los primeros días de setiembre y la cifra llega casi a los 700.000 dólares. No hay recursos genuinos, no ingresa dinero por el fútbol o por venta de jugadores. ¿Quién meterá la mano en el bolsillo? ¿Otra vez Alegre o la venta de La Candela salvará el resto del club?

Por último, Pastoriza, antes de irse de vacaciones, dejó un pedido hecho ruego: "Un jugador por línea". No llegó nadie y es difícil que se haga alguna operación, al margen de las entabladas con Tapia y Brailovsky. Si se hacen esos dos, el panorama estará aliviado, pero Gatti sigue sin suplente y no hay candidatos (Goyén y Passet son muy caros).

¿Quién comprará La Candela?

La Candela todavía puede ser vendida a la provincia de Buenos Aires a pesar de la derrota que sufrió ante Carlos Menem el gobernador Cafiero, según el dirigente Jesús Asiain: "Una cosa no tiene nada que ver con la otra", dijo, y aventuró que "ahora que Cafiero no puede ser presidente se dedicará de lleno a la gobernación de la provincia y cumplirá una gestión que puede pasar a la historia".

La Candela es el único recurso posible que Boca tiene para poder pagar la tercera cuota de la convocatoria de acreedores, cercana a los 700.000 dólares.

Asiain recordó que Cafiero se interesó tiempo atrás ante la posibilidad de que la provincia destinara la quinta a un programa de recuperación de drogadictos.

Asiain admitió, sin embargo, que las negociaciones están virtualmente paralizadas y desde bastante tiempo antes de las elecciones internas del peronismo que consagraron a Menem como candidato a presidente.

PICO Y LATORRE

Una transfusión de sangre joven

Gustavo Saiegh



Diego Latorre y Walter Pico, las nuevas caras se afianzan en Boca.
El último campeonato les dio la posibilidad. Ahora son titulares.

(Por Ernesto Muro) **Boca acaba de quedarse afuera, también, del Reubicación. Platense le cortó una racha de 14 partidos invictos, pero al equipo de Pastoriza le quedan algunas a favor en su balance. Dos de ellas son Walter Pico y Diego Latorre, la nueva generación. No tienen más de 20 años, vale la pena escucharlos afuera de la cancha.**

"Hablar todo el día de fútbol te hincha, hay tantas cosas de qué hablar pero si no te prendés en la charla quedás como un agrandado y no queremos parecer eso", coinciden al unísono Diego Fernando Latorre y Walter Pico y agregan. "Seguimos siendo los mismos, las mismas costumbres, los mismos amigos"; no obstante, apenas una decena de partidos en la primera de Boca ya los volvió notorios en el barrio, en la facultad y en la calle. Para mantenerse deberán competir duramente, Boca es un club grande y se alimenta de la compra de jugadores; ellos mientras tanto, viven el sueño del pibe: "No nos damos casi cuenta, no queremos darnos cuenta".

Da la casualidad que se conocen de chicos: "Yo jugaba en El Trébol de Haedo, él en Añasco de Paternal, era Nº 8 y siempre me marcaba a mí", cuenta Pico quien estuvo luego dos años en las inferiores de Morón. Latorre pasó por Ferro y abandonó; ambos coincidieron un día en una prueba en La Candela. "Bah... en realidad ni nos probaron, ya nos conocían, en esto más o menos se conoce todo el mundo. Estaban González, Grillo y Zanabria" (Latorre). Era el '83 y arrancaron en octava división, sin presiones y con buenos maestros: "Grillo y González son muy buenos, ellos nos remarcaban que por sobre todo hay que jugar bien. En los entretiempos de los partidos por ahí te decían: "Bien, están jugando bien, el resultado no importa'. Así fuimos aprendiendo a jugar como uno lo siente, a respetar eso y tratar siempre de jugar bien" (Latorre).

—¡Y Angel Caaappa! (Pico)

—¡Ah!... él también. Vino con Menotti. Muy buena persona, siempre nos remarcaba que debíamos respetarnos a nosotros mismos y ser fieles a nuestro estilo (Latorre).

—De tanto que nos lo dijeron en las inferiores, aunque ahora llegamos a Primera, no te lo olvidás más. Es un poco la línea de Menotti, ¿no? Pienso que Pastoriza está también en ésa, aunque él nos remarca que debemos ayudar al equipo (Pico).

—Sí, el Pato nos dice que juguemos como sabemos, pero que a la cancha entramos con una responsabilidad. Nos enseñó el valor de la solidaridad porque si uno no corre y ayuda lo recarga a un compañero (Latorre).

La primera divergencia asoma cuando se trata de contar cómo es el largo camino a la Primera. "Quedan muchos afuera, pero el que sabe jugar a la larga llega" (Latorre); "es increíble la cantidad de chicos que van quedando, incluso algunos que vos ves que son muy buenos. También pesa mucho la constancia" (Pico). Ellos estuvieron entre los constantes, los que durante años viajaron a la apartada Candela. Encontraron siempre la solidaridad de los mayores: "Me queda cerca de casa y además me lleva Stafuzza; a él le queda a una hora y media, pero lo lleva Cuciuffo", cuenta Walter.

A Pico, la notoriedad parece ponerlo inseguro cuando cuenta: "Mi mamá tiene un reparto de pan y mi papá es corredor de vinos, así que si no hay suerte en el fútbol, tengo una actividad para vivir." "¡Nooo!, ni tenés que pensar en eso. Ya estamos y tenemos que consolidar esta oportunidad. De última, si no triunfamos en Boca, también podemos jugar en otro club." Diego Latorre se muestra atrevido como en la cancha, tiene una madre contadora y un padre representante de productos alimenticios, por ahora está en 2º año de Ciencias Económicas, pero aclara, "quiero cambiarme a Periodismo, no deportivo sino periodismo en general".

Las concentraciones en el hotel céntrico no parecen tener muchos atractivos para los 18 años de Latorre y los 19 de Pico: "Uy sí, es de lo más aburrido", aunque los flamantes reflejos de Primera División funcionan rápidamente: "Pero es necesario, si queremos ser profesionales de verdad, tenemos que aceptarlo así". Al final no pudieron evitarlo: "¿Cuándo sale la nota?".

PASSARELLA A RIVER

Como decíamos ayer...

Daniel Passarella arregló su regreso a River pero debe dar la respuesta luego de una charla con Menotti.

Aunque el propio interesado pidió una tregua "de unos días", aunque los directivos prefieren decir que "hay un gran porcentaje de posibilidades de que se haga", aunque el nuevo técnico no suelta prenda, el número 6 de River será, otra vez, Daniel Alberto Passarella.

Fuentes del club de Núñez consultadas por **Página/12** admitieron que "el regreso de Daniel está hecho en un 80 por ciento" pero aclararon que "todavía no nos dio una respuesta definitiva". El propio jugador, consultado por varios medios, prefirió en estos días quedarse en un discreto silencio. Passarella, en realidad, llegó a un acuerdo económico —las cifras no trascendieron— pero confió al presidente Hugo Santilli que antes de confirmar su regreso quería tener una charla a fondo con Menotti. Esa charla se producirá antes del sábado —en algún lugar de Buenos Aires, como suele decirse— día en que Menotti —a las 15.30— será presentado con bombos y platillos como el nuevo técnico del plantel. De aquí a ese sábado, a Santilli y sus compañeros les esperan días agitados: deben arreglar la compra de Fabián Basualdo con Newell's y concretar el regreso de Claudio Morresi y Osvaldo Dalla Libera del Independiente Santa Fe de Colombia, club que aún adeuda ambos pases. Anoche, quedó virtualmente sellado el pase de Morresi en 180.000 dólares a Vélez Sarsfield, tras la charla de Santilli y Norberto Recassens, dirigente de Vélez.

Ayer fue un día agitado en Núñez. Más de doscientos curiosos esperaron a Menotti tras su reunión con Santilli y Di Carlo en la presidencia del club. Los dirigentes están contentísimos. Apuestan a ganador al poder de convocatoria del nuevo técnico, sueñan con una gran conscripción de socios sin cuota de ingreso que lanzarían con la llegada de la primavera y se frotan las manos pensando en la recaudación que obtendrán de los próximos abonos a palcos y plateas del Monumental.

Por si algún chiche le faltaba a este romance que empieza —quien sabe cómo terminará— algunos de los que merodeaban anoche el salón presidencial de River, formaban el equipo que el día 10 de agosto debutará enfrentando al Verona, que viene con Caniggia y Troglio. Incluso, el equipo fue adelantado por Radio Continental y sería éste: Chilavert; Basualdo, Higuaín, Passarella, Ruggeri; Siviski, Corti, Palma; Alzamendi, Reinoso, Zamora. Y en el banco anote: Passet (anoche, el presidente de Unión, Súper Manuel Corral dijo que el pase podría hacerse por dinero más Salaberry y Candia), Da Silva, Bevilacqua, Borelli, Carlos Enrique y Corti si Santilli se anima e insiste por Sergio Batista.

Las fuentes consultadas por **Página/12** agregaron que Menotti hablará con Ruggeri para que marque punta y con Gallego para que colabore con Poncini, ya como ex jugador.

Tal como lo adelantó **Página/12** en noviembre del año pasado y como lo negó Hugo Santilli al indicar la versión de "trasnochada", Pasarella volverá a vestir la 6 de River.



Passarella volverá a ponerse la camiseta que lo lanzó al triunfo.

Renunciaron López-Cavallero

La dupla de entrenadores de Deportivo Español, Oscar López y Oscar Cavallero no continuará dirigiendo el plantel profesional del club y están esperando una nueva propuesta de trabajo. Los técnicos se desvincularon del club que preside Francisco Ríos Seoane en solidaridad con el técnico de inferiores, Juan Carlos Oleniak, que fue cesanteado sin que trascendieran las causas.

"No es una renuncia, simplemente decidimos no empezar a trabajar en la próxima temporada porque no hay nada que nos ate", señaló ayer Oscar López. Añadió que junto a Cavallero rechazaron "en el acto" el despido de Oleniak por considerarlo "una gran injusticia" y que "por una cuestión de principios y de solidaridad" no dudaron en dejar Español. López añadió que "el presidente no tuvo tiempo para leer el contrato que le propusimos, porque es verdad que había un acuerdo verbal para continuar, pero repito, el presidente no se molestó en formalizar el vínculo".

EMPATO NEWELL'S

Un negocio del Filanbanco

1 **Filanbanco: Rodriguez, Fredy Bravo, Vite, Valencia, Macías; David Bravo, Hurtado, Carrión, Preciado; Domínguez, Cuvi. DT: Luis Santibáñez.**

1 **Newell's: Scoponi, Basualdo, Theiler, Pautasso, Sensini, Martino, Llop, Rossi y Alfaro, Balbo, Almirón. DT: José Yudica.**

Cancha: Estadio Los Chirijos, Milagro. Arbitro: Armando Pérez, de Colombia. Goles: 24 m Balbo (N), 64 m Hurtado (F). Cambios: 45 m Muñoz por Domínguez (F), 73 m Víctor Ramos por Almirón (N), 82 m Pantioja por David Bravo, 85 m Sen por Balbo (N). Incidencias: 74 m expulsado Carrión (F), 88 m expulsado Muñoz (F).

Newell's empató en un gol con el Filanbanco y se trae un punto de su primer partido en tierra ecuatoriana, pero lo festeja a medias porque, en realidad, se perdió el restante: el rival no fue superior y los rosarinos ganaban 1 a 0 hasta los 20 minutos del segundo tiempo, aflojaron el ritmo con que comenzó, facilitaron el empate y la levantada local y no supieron hacer valer las dos expulsiones de bancarios que sancionó el árbitro.

El campeón argentino, prolijamente vestido de blanco, entró dispuesto a cuidarse pero no tanto como lo dispuso Luis Santibáñez, el técnico de los ecuatorianos. Los 10.000 espectadores vieron en la primera media hora que la gran arma de Newell's era Balbo: primero, un cabezazo afuera, después exigiendo siempre; finalmente, el gol, cuando el arquero Rodríguez le bajó un centro de Almirón que Balbo mandó adentro.

Después Newell's se fue apagando. La cancha era chica. El calor, intenso (unos 30 grados con humedad y amenaza de lluvia). La gente, además, que había aprovechado el asueto administrativo decretado desde las 2 de la tarde allí en Milagro, se animó en el aliento, sobre todo a la incansable movilidad de David Bravo.

Pero Bravo no alcanzaba porque en el área de Newell's estaba, por si hacía falta, el infranqueable Pautasso. Además, Filanbanco ponía sólo a Hamilton Cuvi en posiciones ofensivas y nadie lo acompañaba en la proyección.

La humedad alcanzó a Newell's y el partido se hizo lento: por un lado, los de blanco cuidaban; por el otro, los naranjos no son precisamente Holanda. Pero sobre el final del partido, de tanto quedo rosarino, los bancarios le pegaron un par de apurones a Scoponi, como para avisarle de lo que se venía en el segundo.

A los locales les llevó sólo 15 minutos darse cuenta de que el empate está ahí nomás, cuando tras un par de toques entre Bravo y Muñoz el arquero tiene que ensuciarse otra vez. Y 4 minutos después, Scoponi hace lo de Rodríguez en el primer tiempo y sale a destiempo a buscar un centro; el rebote lo toma Hurtado, que le pega: Llop ayuda desviando la pelota, y Milagro dice gracias: 1-1.

Después, Filanbanco terminó de agrandarse y hasta pudo llegar el segundo. En realidad, también se despertó Newell's, de modo que el partido se hizo movido, vivo. La expulsión de Carrión no desarmó al local, que comenzó a pedir el empate, sí, pero sin reventarla de punta y lejos.

Sobre el final sí, cuando se fue muy cansado David Bravo y llegó la segunda expulsión, Filanbanco dijo basta, pero sólo después de una jugada que incluyó tacos y el último apurón a Scoponi. Newell's se perdió dos goles, pero ya había pasado su cuarto de hora. Ahora, tienen que esperar a ver qué hace San Lorenzo.

La hora de Barcelona-San Lorenzo

San Lorenzo enfrentará hoy, a partir de las 22 hora local (20 de Ecuador) al Barcelona en un partido del Grupo Dos de la Copa Libertadores. El conjunto del "Bambino" Veira realizó ayer por la tarde, en el complejo deportivo El Carmen, el último entrenamiento, liviano y con poco fútbol, con vistas al partido de hoy.

El entrenador argentino manifestó que "no hay problemas" para armar al equipo que saldrá a la cancha desde el primer minuto, y que "trataremos de buscar buenos resultados en Ecuador para pasar a la ronda siguiente". San Lorenzo saldrá a jugar con: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Gorosito, Giunta, Ortega Sánchez; Madelón; Tedini, Acosta. Barcelona con Morales; Alcibar, Montanero, Quiñonez, Sánchez; Vázquez, Toninho, Adilio, Arquello, Taverna, Carlos Henrique.

Mientras tanto, en Buenos Aires, Claudio Zacarías comentó que "en aproximadamente 20 días se someterá a una nueva intervención quirúrgica para "recomponer algunos nervios que fueron intimamente destruidos".

Quilmes a un paso de la final

Quilmes se trajo un valioso punto de Tucumán y está a un paso de la final del Dodecagonal de ascenso del Nacional B. Ayer, en el partido postergado el pasado fin de semana, Quilmes empató 0 a 0 con San Martín en La Ciudadela y otro empate en la revancha del domingo, en su cancha de Guido y Sarmiento lo pondrá en la final ya que lo beneficia la mejor ubicación lograda en el torneo. La otra semifinal la juegan Huracán-Chaco For Ever, también el domingo, en Chaco. En el partido de ida, ganó 1-0 Huracán.

Ayer, San Martín formó con Ibáñez; Robles, Villafañe, Juárez (Daza) Uñali; Chazarreta, Noriega, Jiménez (Rutar); Troitiño, Campos, López. Quilmes lo hizo con Puentedura; Aguilar, Jeannoteguy, Lagunas, Ribichini; Di Gregorio, Llane, Escalante, Gómez (Rodríguez), Candella, Leani (Kergarabat). Fueron expulsados Leani y Candela.

Estados Unidos con McEnroe y Agassi

John McEnroe y el juvenil André Agassi serán los singlistas del equipo de Estados Unidos que entre el 23 y el 25 de julio jugarán con Argentina la final americana del ascenso por la Copa Davis. Además de McEnroe y Agassi, vendrán la poderosa pareja de dobles compuesta por Robert Seguso y Ken Flach, en tanto que el capitán será Tom Gorman. El equipo norteamericano estará en Buenos Aires el próximo domingo a las 9.30 y se entrenará durante la semana en el Buenos Aires Lawn Tenis, sede de los partidos. Argentina presentará a Guillermo Pérez Roldán y Martín Jaite como singlistas mientras que el capitán Modesto Vázquez designó a Cristian Miniussi-Javier Frana para el dobles. Por otra parte, la Asociación Argentina de Tenis informó que se agotaron las entradas para las tres fechas de la final.

Wanderers sigue en carrera

Wanderers le ganó ayer por la noche, en el estadio Centenario, a Millonarios por 2 a 1, en un partido jugado por el Grupo Tres de la Copa Libertadores. Con este resultado el equipo uruguayo mantiene posibilidades de pasar a la segunda fase del certamen. El partido se caracterizó por la cantidad de faltas (hubo 3 expulsiones) y la poca imaginación de ambos. Wanderers formó con: Otero; J. Díaz, González, Rebollo, Delgado; Berger, Peña, Castro; Pelletti, Di Pascua, Acosta. Por su parte Millonarios lo hizo con: Cousillas; Gamero, Prince, Cuestas, Estrada; Vanemerack, Pimentel, G. Díaz; Galeano, Juárez, Iguarán.

POSDATA

Psicosomática. El 3 de agosto se inician en AIDEP (Asistencia, Investigación, Docencia en Enfermedades Psicosomáticas) seminarios de formación "Teoría y Clínica en Psicosomática" con la participación de los Dres. Mauricio Chevnik, Rubén Zukerfeld, Peter Wright, Martina Casulo y la Lic. Alicia Stolkiner. Informes e inscripción al tel. 961-1465, de lunes a viernes de 16 a 20.

Embarazadas. Todos los miércoles de julio de 14 a 16 con entrada libre y gratuita "Natal" ofrece gimnasia pre-parto de centros de energía para embarazadas; charlas de interés a cargo de profesores. El primer jueves de cada mes de 13 a 15, se realizará un ciclo de reflexión sobre los comienzos de la vida, abierto a embarazadas, papás recientes, abuelos, profesionales vinculados con esta área y público en general. Se proyectarán películas relacionadas con el tema. Informes al tel. 41-9317 o en Avda. Santa Fe 1907, Capital Federal.

El lenguaje del cuerpo y los juegos dramáticos, coordinados por Osvaldo Guidi. Informes al tel. 774-8627.

Acupuntura. Tres conferencias y un curso con título en la Sociedad Argentina de Acupuntura, Avda. San Martín 1710, (tel. 59-5270): 1) Neurotransmisores y su relación con el estímulo cutáneo (viernes 29 de julio a las 21; 2) laserpuntura (viernes 12 de agosto a las 21) y 3) efectos biológicos del laser de baja potencia (viernes 26 de agosto a las 21). El Curso elemental de laser se realizará los días 1° y 2 de setiembre de 20 a 23. Todos los cursos y conferencias están a cargo del Dr. Eduardo Mocoroa.

Sexualidad. La Asociación Argentina de Protección Familiar ofrece talleres de Sexualidad coordinados por el Lic. Aníbal Fornillo. El trabajo es grupal y sin limitantes de sexo o edad. Informes al tel. 961-0341 o al 824-8416/8419.

Autoayuda. Grupos Operativos con Técnicas de Autoayuda para fumadores, hipertensos, situaciones de stress y trastornos de la conducta alimentaria. Informes al tel. 961-1465 de lunes a viernes de 16 a 20.

OPS. La Organización Panamericana de la Salud patrocina el concurso Salud para Todos-Todos para la Salud, con el interés de contribuir, a nivel mundial, al desarrollo de una nueva conciencia en torno al concepto de salud. Pueden participar estudiantes entre 14 y 19 años matriculados en una escuela o instituto de enseñanza secundaria. El cronograma implica anuncio de los ganadores a nivel internacional (1° de diciembre); anuncio de los ganadores a nivel internacional (17 de enero de 1989) y entrega de premios en Washington celebrando el Día Mundial de la Salud (7 de abril de 1989). Informes al tel. 312-5301/04 o en la OPS, Marcelo T. de Alvear 684, Capital Federal.

Cáncer de mama. El Centro de Enfermedades de las Mamas (CELAM) otorgó el premio anual 1987 al Dr. Jorge Gori, quien pertenece al Servicio de Ginecología del Hospital Español de Buenos Aires. Desarrolla la posibilidad de tratamiento sin recurrir a la extirpación de la mama, respaldado por diez años de experiencias. Informes al tel. 71-0580 de 17 a 20.

A pesar de las pataletas, el hígado funciona como un ballet

El diagnóstico de las enfermedades hepáticas se asienta en estudios sobre las alteraciones del flujo biliar.



(Por CyT) Quejarse del hígado puede ser un pasatiempo nacional argentino, especialmente los lunes. Pero más allá de los malestares pasajeros que provocan los excesos gastronómicos del domingo, el hígado —este viejo calavera— plantea todavía muchos interrogantes a la medicina. Las enfermedades que dificultan el flujo normal de bilis, por ejemplo, provocan un caos microscópico pero sensible en su funcionamiento. "La bilis se acumula en el hígado mismo y daña las membranas de sus células", explica el doctor Abraham Lemberg, profesor de la Universidad de Buenos Aires e investigador en la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

En un trabajo publicado recientemente en *Biochemical and Biophysical Research Communications*, Lemberg y sus colaboradores del Departamento de Análisis Clínicos comprobaron que la obstrucción de los canales que transportan la bilis desde las células en que se genera hasta el intestino produce daños en el hígado, proporcionales a su duración.

La bilis puede ser vertida directamente al intestino o almacenada en la vesícula biliar. "Cumple un papel importante en la digestión —explicó Lemberg—, pero cuando se acumulan cantidades excesivas se convierte en un poderoso tóxico para las membranas de las células hepáticas."

"Las membranas —continuó— están compuestas por sustancias grasas (fosfolípidos y colesterol) y proteínas. Los fosfolípidos y las proteínas intervienen en reacciones químicas en el interior de las células y, además, transportan sustancias químicas a través de la membrana; el colesterol determina el grado de dureza de ella." Los tres componentes deben comportarse como disciplinados bailarines de una compleja y rigurosa coreografía, para que las membranas cumplan con sus funciones, pero el exceso de bilis desbarata la armonía del ballet. "Las células hepáticas no metabolizan adecuadamente los nutrientes provenientes de los alimentos, ni los medicamentos, ni permiten aprovecharlos al resto del organismo, y eliminan sus subproductos", remarcó.

Estas son las consecuencias conocidas hasta ahora de la obstrucción de los canales por donde las células hepáticas descargan la bilis que producen. "No quiere decir que sean las únicas. Tal vez futuras investigaciones permitan descubrir otros trastornos."

"Pero confiamos —concluyó el investigador— que con el avance de los conocimientos se desarrollen técnicas simples y precisas, al alcance de todos los laboratorios clínicos, para lograr un buen diagnóstico y mejor pronóstico."

DINAMICA MOLECULAR

El cuerpo también se oxida

(Por CyT) Compuestos orgánicos conocidos por la ciencia desde hace mucho tiempo, revelan ahora poseer eficacia para contrarrestar algunos procesos bioquímicos relacionados con el cáncer, las enfermedades del corazón y el envejecimiento. Según comunican investigadores de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, en un reciente número de la revista *Biochemical Pharmacology,* estas sustancias pertenecen a la familia de los polifenoles, compuestos químicos de amplia difusión en el reino vegetal.

En muchos procesos en que las células utilizan oxígeno, se producen radicales libres. Los radicales libres son fragmentos de moléculas que contienen oxígeno, sumamente reactivos e inestables, capaces de provocar daños en el material genético de las células y otras sustancias de interés biológico, como las proteínas y membranas celulares. Por esta causa se los asocia con distintas patologías.

Debido a que la formación de radicales libres es un hecho fisiológico inevitable, en el proceso de evolución los organismos han desarrollado sistemas de defensa. Consisten en enzimas y sustancias antioxidantes que neutralizan la capacidad destructiva de los radicales libres. En ciertos casos de intoxicación o cuando se producen deficiencias de vitaminas C, D y E, que son efectivos antioxidantes, la acción de estos mecanismos puede debilitarse. También la generación de radicales libres puede aumentar sin que lo hagan las defensas. El oxígeno ejerce entonces su efecto nocivo para el organismo.

Luego de experimentar con varias sustancias, los investigadores César Fraga, Virginia Martino, Graciela Ferraro, Jorge Coussio y Alberto Boveris, descubrieron tres compuestos capaces de contrarrestar la acción tóxica de los radicales libres. Los tres compuestos son de la familia de los polifenoles; dos son flavonoides y el tercero es un ácido cafeilquínico y se encuentran en plantas como la Liga blanca, Pilarcito y la Yerva del Gato Montés.

Según los científicos argentinos, el creciente número de patologías que se asocia a los radicales libres, hace que el uso de estos tres compuestos no tóxicos como antioxidantes sirva en ciertos casos como protección adicional para el organismo. Uno de los investigadores, el doctor Jorge Coussio, comenta: "Estos antioxidantes pueden tener interesantes aplicaciones en el futuro. Por ejemplo para protección hepática en casos de intoxicación alcohólica, o para protección del organismo contra las radiaciones ionizantes. Es un campo de investigación que se debe profundizar ya que brinda provechosas perspectivas.

INVESTIGACIONES EN ROSARIO

La edad influye en el mal de Chagas

(Por CyT-UBA) La enfermedad de Chagas aguda es más frecuente en los niños que en los adultos y la gravedad del cuadro es mayor cuanto menor es la edad. Si bien éste es un hecho conocido, un grupo de investigadores rosarinos realizó experimentos con animales de laboratorio para tratar de establecer el porqué de esa evolución.

Ratas recién destetadas, inoculadas con el parásito que causa el mal de Chagas, mostraron poca producción de sustancias defensoras (anticuerpos). Las adultas, en cambio, generaron gran cantidad de anticuerpos con los que el organismo puede controlar la infección aguda.

De estas observaciones surge que la capacidad de generar defensas aumenta con la edad, según sostienen la doctora Silvia Revelli y sus colaboradores, investigadores de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario y del CONICET, en un artículo publicado recientemente en la revista *Medicina.*

La diferencia de respuesta defensiva entre las ratas recién destetadas y las adultas se debería, según los especialistas, a la inmadurez del sistema inmunitario que muestran los animales de corta edad, rasgo que se corrige cuando los roedores crecen.

Las ratas inoculadas con el agente del mal de Chagas —el Trypanosoma cruzi— presentan, según la edad, una relación inversa entre la cantidad de parásitos y anticuerpos en la sangre. "Las ratas inoculadas al destete tienen parasitemias elevadas y bajos títulos de anticuerpos, si las comparamos con las adultas jóvenes inyectadas con el mismo número de parásitos", declaran los especialistas.

Los anticuerpos tendrían, entonces, una capital importancia pues administrados a animales o personas enfermas —recurso que ya se ha puesto en práctica— pueden neutralizar el ataque del parásito.

Los resultados del trabajo podrían ser relevantes para las zonas donde el mal de Chagas es endémico y acecha no sólo a niños que están expuestos a una infección —así como a reinfecciones— sino también a jóvenes y adultos.

"Nuestros experimentos muestran evidencias de la importancia de la edad en la relación huésped-parásito, aun para la evolución posterior de la patología", afirman los científicos rosarinos.

Las lesiones en el corazón tales como miocarditis y pericarditis se manifestaron en forma leve y crónica sin que la edad de los animales implicara diferencias significativas. La fibrosis, en cambio —otro tipo de lesión cardíaca—, se desarrolló en un tercio de los animales adultos mientras que no fue observada en las ratas recién destetadas.

Las observaciones de esta naturaleza abren numerosos interrogantes ya que las lesiones cardíacas pueden atribuirse también a las llamadas reacciones autoinmunes, procesos donde las propias células del organismo son responsables de daños. Esto se ha sugerido para el hombre y otros animales.

Los especialistas rosarinos piensan que los animales recién destetados, al no manifestar fibrosis cardíaca, podrían probar que las lesiones en ratas adultas no se deben sólo al mal de Chagas sino a enfermedades autoinmunes que los roedores muy jóvenes no sufren por la inmadurez de su sistema inmunológico.

VANGUARDIA CON ECOS DE CHAPLIN

Sobre los débiles y los poderosos

Hay sólo tres personajes en la obra del polaco Mrozek, pero se mueven en un contrapunto que alude a las cambiantes modas del poder, en tierna y perspicaz alegoría.

(Por Ricardo Feierstein) El público porteño conoció al polaco Slawomir Mrozek en la década del '60, cuando Luis Mottura estrenó en el Teatro Regina los tres actos de *Tango*, una obra que, al decir de Ernesto Sabato, expresa "una literatura a la vez anhelante, tierna y desesperada... que debería ser calificada de neorromántica". El escritor argentino agregaba, todavía: "La descripción de la crisis total del hombre y a la vez la posibilidad de su rescate, sólo pueden ser ofrecidos por estos creadores, desgarrados entre el desengaño y la fe, el escepticismo y la candorosa esperanza". Más recientemente, los lectores de **Sátira/12** pudieron acceder a dos relatos de Mrozek (ediciones del 21/5/88 y 9/7/88) que agudizan el clima de humor absurdo, bordado sobre el cañamazo de una realidad intencionalmente desenfocada por los lentes de aproximación.

En alta mar —una obra corta, no por ello menos reveladora— retoma el carácter alegórico desde el comienzo: una balsa sobre el escenario, tres náufragos a quienes se les acaban las provisiones, necesidad de sacrificar a uno de ellos para posibilitar la continuación de la marcha y no perecer de hambre. La relación dialéctica que se establece entre los protagonistas, con su carga de humor y violencia, remite inmediatamente a realidades más amplias, a estructuras sociales embarcadas en lo farsesco a partir de alianzas temporarias, luchas intestinas, predominio del más fuerte, reflejo cruel y revelador de una época difícil para la supervivencia.

Néstor Zacco ha elaborado una puesta en escena que remite puntillosamente a la época de la pantalla muda por el tono y los matices, aunque el contenido revierte los finales justicieros de Chaplin con mezcla de acto de piedad y salvaje canibalismo. Todo el lenguaje semiótico —*gags*, mallas de baño, gesticulaciones, estructura corporal, maquillaje— sumerge en el mundo confuso y humorístico de los comienzos del cine: el gordo (Eduardo Cuevas) es el malo que persigue a Carlitos, el delgado (Diego Vidart) una especie de enternecedor Buster Keaton y el mediano (Eduardo Santoro) el oportunista sin principios que suele asociarse con el más fuerte. La exacta contextura de los tres personajes da pie a un magnífico contrapunto de actuaciones, burilado sobre los pares de enfrentamientos: el más poderoso recurrirá al engaño y la amenaza alternados, el servil fascistoide se pondrá incondicionalmente a sus órdenes, el sensible y pequeño intelectual— lleno de contradicciones— estará condenado a justificar con palabras su debilidad para manejarse en una sociedad antropófaga y el sentido de su sacrificio.

Vestuario, luces y movimientos corporales sirven de preciso acompañamiento a las cambiantes alternativas de una lucha por la vida que no excluye procesos electorales, implantación de dictaduras, lavados de cerebro y toda la gama de manejos de las sociedades modernas. Aunque, sin duda, el autor avanza sobre guiños específicos de la actualidad polaca, sus dardos pueden ser fácilmente comprendidos en todas las latitudes, como doloroso reclamo —de ecos kafkianos— contra las convenciones de una realidad injusta.

Parodia de los graciosos enfrentamientos del cine mudo contra los poderosos de turno, *En alta mar* gira otra vuelta de tuerca para mostrar el reverso de una solución imaginaria. Entre golpes de absurdo y humor, una ráfaga de delirio puede colarse en la urdimbre de esta excelente puesta y congelar la sonrisa desconcertada del espectador. Seguramente, lo que Mrozek hubiera deseado.

EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Intérpretes: Eduardo Cuevas, Eduardo Santoro y Diego Vidart. Vestuario: Amanda Sorarire. Maquillaje: Airaldo Giménez. Planta de Luces: José María Pascual. Asesoramiento corporal: Anahí Zlotnik. Dirección: Néstor Zacco. Sala: Asociación Personal de SEGBA (San José 225, sábados a las 20).

CENTENARIO DE MARGARITA XIRGU

Recuerdo de una gran actriz

(Por Jorge Miguel Couselo) De Margarita Xirgu quedan aquí, aparentemente, una sala con su nombre en el barrio de San Telmo, un disco de los cuarenta con acelerada grabación de poemas lorquianos y una película, *Bodas de sangre*, realización de Edmundo Guibourg en 1938. Son índices del vínculo argentino con la gran actriz.

Margarita Xirgu vivió desde 1937 en la Argentina, donde había deslumbrado en las décadas del diez y el veinte. Desde 1952, hasta su muerte, en 1969, refulgió en Uruguay. En ambas márgenes —y en otros pueblos latinoamericanos— su quehacer pedagógico fue fundamental para una nueva generación de actores. No menor fue su imagen de un teatro renovado. El jueves 14 se cumple el centenario de su nacimiento (ocurrido en Molins de Rey, no lejos de Barcelona) y la evocación excede el recuerdo nostálgico.

No olvido el privilegio de un diálogo con Margarita, luego de una conferencia de prensa convocada por Orestes Caviglia en el desaparecido teatro Argentino, en 1963. Se había hablado mucho de teatro, y de los clásicos, y naturalmente de Federico García Lorca, y me atreví a llevarla en un aparte a otro terreno: el cine y la televisión. En su diáfano rostro, bella vejez sin maquillaje, irradió una sonrisa de sorpresa. Prefirió olvidar las vistas mudas filmadas en Barcelona medio siglo atrás, tuvo un recuerdo cariñoso para la película de Guibourg y por sobre la televisión, experimentada con algunas puestas en el Canal 7, pasó raudamente, no decepcionada, tampoco entusiasta. "Yo soy el teatro" rubricó alegremente.

En efecto era —es— el teatro. Viéndola en la soledad de descanso del camarín, Henri Lenormand (el dramaturgo francés de *Los fracasados* y *Crepúsculo del teatro)* la describió sacerdotisa en humildad de entrega. No era una actitud emocional sino una definición reflexiva, o las dos cosas, admirable la complementación.

Hay varios tramos en esta maestra. El inicial del repertorio dialectal no excluye las modas caprichosas. El subsiguiente del ingreso al habla castellana se mezcla a la asunción de los autores que convulsionaron la escena del siglo. La devoción a la dramaturgia de García Lorca *(Bodas de sangre* y *Yerma)* cunde en ese estadio. Por fin, exiliada en estas tierras a raíz de la guerra civil española, su cometido de profesora y directora culminará en una de las más singulares carreras teatrales del siglo.


En *La Celestina* de Fernando Rojas (Teatro Cervantes, 1956).
También directora y maestra en Buenos Aires y Montevideo.

Si la memoria personal se permite en relación a una tal personalidad, me complazco en recordar que a los veinte años viví una tremenda emoción teatral. Fue en 1945, en el ahora semiderrumbado teatro Avenida, cuando apareció la primera versión, estreno mundial, de *La casa de Bernarda Alba*, la obra póstuma de Federico durante nueve años presumiblemente perdida. Margarita, con menos de sesenta años, estaba en la plenitud de su comunicación dramática, trágica, y su voz cantarina era capaz del medio tono y de la crispación del grito. Su excelente puesta tenía, además, no poco de ballet fúnebre, predominante el negro en contraste con grises y blancos.

Que Margarita Xirgu nos fuera familiar a los porteños de un tiempo no debe generar el olvido de la significación integral de su aporte al teatro. Venía de Adrián Gual, el llamado Jacques Coupeau catalán, y entroncó con los vivificadores del teatro hispano (Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán, Federico, Rafael Alberti) que insuflaron poesía donde antes cundió el ripio.

Otro catalán ganado por los argentinos, Antonio Cunill Cabanellas, también discípulo de Gual, escribía ya en 1930: "La Xirgu es una intérprete que busca de continuo la reducción expresiva de su línea, de su gesto, y de su voz para llegar a una estilización de lo sustantivo". La comparó a Eleonora Duse. Entonces estaba en plena ascendencia un fenómeno Xirgu con el antecedente de su audaz *Salomé*, de Oscar Wilde, en 1909. Margarita iría por igual a los clásicos (Calderón, Fernando de Rojas, Lope, Goldoni, Molière, Séneca, Shakespeare) que a los contemporáneos (Lenormand, Shaw, Kaiser, Pirandello, Camus, Giraudoux). Decía que el público español era de digestiones lentas, y confiaba en fuerzas propias y ajenas para superar el anquilosamiento. Su liderazgo para concitar autores, actores, escenógrafos y músicos supo de la persuasión y la autoridad. De lo mismo para trasponer fronteras.

Su juventud fue perenne, a pesar de las flaquezas físicas. Anciana, declaraba serenamente: "Sin ilusión, sin fe, no he podido trabajar nunca; no soñar, no esperar, no creer en algo es como no existir; tuve siempre fe en la criatura humana, en el arte". Su disposición contra la España negra del franquismo fue también férrea. Hay un bien documentado libro de Antonina Rodrigo y un espectáculo de la actriz uruguaya Estela Castro *(Retrato de señora con espejo)* que acercan a la mujer singular que extralimitó el mundo del espectáculo. En su momento, Estela Castro fue alumna de Margarita en la Escuela Municipal de Arte Dramático que la eximia actriz española dirigió en Montevideo.

ELEPES



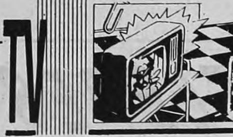
(Por G.B.) Dos discos de folklore transitan ahora las bateas. Uno es *El árbol de la vida*, de Hamlet Lima Quintana, que editó el sello independiente Redondel con el auspicio económico de la Subsecretaría de Cultura de Rosario. El otro es el cuarto álbum de Enrique Llopis que, con título homónimo y caricatura amiga del Negro Fontanarrosa, lanzó Polygram hace poco más de un mes.

Llopis y Lima Quintana han venido desarrollando un trabajo conjunto desde hace ya algunos años, que se vio reflejado en la anterior placa del rosarino como en presentaciones en vivo. De allí que ambas propuestas se entremezclen en una misma visión del país y en una misma forma de expresión: la proyección folklórica que trasmite una poética alejada del gaucho, el caballo, el ombú y el rancho.

Hamlet Lima Quintana es uno de los "papis" del Movimiento del Nuevo Cancionero que se gestó en Mendoza a comienzos de los 60. Es, también, uno de los pocos poetas de esa generación a quien las prohibiciones y la desesperación por el paso del tiempo no convirtió en una parodia de sí mismo. Con su estilo personalísimo de contar poesía, Lima Quintana armó este árbol juntando a sus amigos músicos: desde Raúl Carnota y el mismo Llopis hasta Marián Farías Gómez en una notable versión de "Zamba para no morir", el hit que catapultó al autor a la fama. Tampoco faltan Manolo Juárez, Pelusa Navarro o Lalo de los Santos. La serie de un poema —o relato— con fondo instrumental que se "engancha" dramáticamente con la canción siguiente da buena dinámica a la placa.

En el disco de Llopis aparece Hamlet de la mano de su tema "Gente necesaria". En la otra punta del arco, está otro rosarino, Adrián Abonizio, autor de "Plantas argentinas", y uno de los exponentes de la tropa que emergió con Baglietto. Esas dos canciones son ambas caras del genocidio argentino: por un lado, las Madres, en el reverso, los desaparecidos de la ciudad, coetáneos del autor.

Enrique Llopis, quizás el heredero más legítimo de Víctor Heredia, retoma así el trabajo de folk testimonial que había abandonado parcialmente en la producción anterior. La banda suena bien y los arreglos son ajustados pero falta todavía una pizca de osadía musical. Saberlo y cambiar no significa arriar las banderas.



6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS CON LA FAMILIA
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G.I. JOE Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR
· ATC · NOTICIERO FEDERAL
· 9 · CLUB 700 Religioso
10.30 · ATC · NOTISERVICIO Interés general
· 9 · SUPER LASER Dibujos animados
· 11 · BUEN DIA, OLA VERDE
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES
11.00 · 2 · TELEPIBES POR TELEDOS
· 9 · EL PRINCIPITO Dibujos animados
· 11 · LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 · ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · BLANCO Y NEGRO Serie
12.00 · 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
12.30 · ATC · NEWHART Serie
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · VIVIR UN POCO Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA
14.00 · 11 · NIDO DE SERPIENTE
· 13 · CON USTEDES Periodístico
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · POLLERA PANTALON
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · SUPER SUPER Infantil
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
· ATC · POCAS PULGAS Telenovela
· 9 · ATREVETE Telenovela
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
17.30 · 11 · MASK Serie
18.00 · 2 · RITUALES Telenovela
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · EL AUTO FANTASTICO Serie
· 13 · CLAVE DE SOL Telenovela
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 11 · LOS JUEGOS DEL TERROR Humorístico
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · DE MI PAGO CON HUMOR Humorístico
· ATC · EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
· 9 · GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 · 2 · LOS INTOCABLES Serie
· ATC · LA BONITA PAGINA Unitarios. Hoy: "Sabor a nada", con Georgina Barbarossa y Alberto Martín.
· 11 · LAS MIL Y UNA DE SAPAG Humorístico
· 13 · STRESS Telecomedia
22.00 · 2 · MATRIMONIOS Y ALGO MAS Comedia
· ATC · CONTRALCARA miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
· 9 · CINE "A pedido de mamá", con Stephanie Powers.
· 11 · LA FIESTA Hoy: "La fiesta de los deseos", con María Valenzuela y Juan Vitali.
· 13 · FUTBOL "Barcelona de Ecuador vs. San Lorenzo de Almagro"
23.00 · ATC · LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO Serie
· 11 · EL PRECIO DEL DEBER Serie
· 13 · LA PUNTA DEL OVILLO Periodístico
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI DORMI
· 9 · MISION IMPOSIBLE Serie
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
· 13 · TODA LA NOCHE Largometrajes
0.45 · 11 · ASI LLEGARON Turf
1.30 · ATC · 24 HORAS Informativo

Sorprende el cine experimental al llenar una sala céntrica

"Stranger than Paradise" sólo parecía la obra de un desconocido, pero congregó a un público curioso e insospechado.

(Por María Núñez) Dos funciones a subsuelo lleno el lunes 4 en el Foro Gandhi, sorprendieron aún a los organizadores de la convocatoria para cinéfilos. *Stranger than Paradise* (1984), una casi ignota película en blanco y negro, ni siquiera subtitulada en castellano fue la causa que desbordó las instalaciones y expectativas y permitió una primera aproximación a Jim Jarmusch (35), cineasta independiente neoyorquino, el exponente más conocido de la "New Wave" cinematográfica de su país, y niño mimado del público allí y en Europa, desde hace un par de años.

Jarmusch forma parte de una nueva generación de directores, que en general se inició filmando en Super 8 a mediados de los '70, y acredita influencias directas del "cinéma verité", del New American Cinema, del cine experimental de la década del sesenta y del *underground*. Nacidos en su mayoría en Nueva York, los integrantes de la "New Wave" aprovecharon esencialmente la variedad de posibilidades visuales e intelectuales que les ofrece su ciudad, para expresar en casi todos sus films un contenido cuestionador.

Lizzie Borden *(Chicas que trabajan)*, Jonathan Demme *(Totalmente salvaje)* y Susan Seidelman *(Buscando desesperadamente a Susan)*, son algunos de estos independientes cuyas películas se atrevió a estrenar comercialmente la distribución local. Esto no ocurrió aún con Jarmusch, pero la omisión no parece ser obstáculo para sus seguidores argentinos, que después volvieron a llenar el mismo sótano para ver *Down by Law* (1986), su tercera película.

"Yo trabajo a contramano de Hollywood, porque estoy harto de su manera de encarar los films como productos", declaró el director después del estreno de este film. El se dedica en realidad a reflejar la contracara del sueño americano, en obras despojadas de todo artificio. Las suyas son historias melancólicas, pobladas de extrañas imágenes, habitadas por seres expectantes, con una curiosa factura y finales abiertos. En ellas, la utilización del blanco y negro es algo más que un capricho técnico, y las obras se han convertido en *cult movies* para infinidad de jóvenes en todo el mundo.

Stranger than Paradise, realizada a partir de un mediometraje de 30 minutos, fue coproducida con Alemania Occidental y ganó un premio en el Festival de Locarno. Comienza con el encuentro entre Bela (John Lurie), un húngaro residente en Nueva York que se hace llamar Willie, y su prima que acaba de llegar. En tránsito hacia la casa de una tía en Ohio, la chica comparte algunos días con su abúlico primo, a quien sólo el poker y las apuestas sacan de su tedio.

The New World, One Year Later y *Paradise* se titulan respectivamente las tres partes en que Jarmusch dividió a esta comedia insólita, en la que se instalan como ejes temáticos el desarraigo y la incomunicación, con mucho de *road-movie* y apadrinada por Wim Wenders, quien le prestó al director la película y la cámara para realizarla.

Con Wenders, Jim Jarmusch había trabajado como asistente de producción de *Nick's Movie*, la película que el alemán codirigió con Nicholas Ray en 1980. Ese mismo año, él debutó en el largometraje con *Permanent Vacation*, filmada en color y totalmente desconocida aún en la Argentina.

Para filmar *Down by Law*, Jarmusch contó con un millón de dólares, un presupuesto bajísimo en relación a los costos standard de las películas norteamericanas para retratar esta vez a un trío de anómicos compuesto por Zack (Tom Waits), un particular disc-jockey, Jac (John Lurie), un macró de segunda, y Roberto (Roberto Benigni), un italiano que confiesa un delirante asesinato. Los tres confluyen en una cárcel de Louisiana.

Nuevamente hay una presencia indirecta de Wim Wenders en esta obra de Jarmusch, pues el director de fotografía es Robby Müller *(Paris, Texas)*, y el director insistió con John Lurie (voz de los Lounge Lizards), presente en sus otros dos films. Con Tom Waits *(Los marginales, La ley de la calle, Cotton Club)*, luego realizaría *Candy Mountain*, una coproducción franco-suizo-canadiense.

A Jarmusch, su visión global del trabajo cinematográfico le hace entender a los films de ficción como "prolongaciones de la literatura que se combinan con la pintura, la fotografía y el teatro", y lo llevan a priorizar el cine como medio de expresión. Para él, filmar es una suerte de "extraña aproximación a la vida", a la cual en Buenos Aires se accedió hace pocos días.



Jim Jarmusch y un momento de *Down by Law*, su tercer film.
Producto de una generación rebelde e independiente.

LA VUELTA DE ZITARROSA

Con gomina pero con emoción

(Por Roberto Romero Escalada) El último sábado por la noche se realizó, en el estadio cubierto de Obras Sanitarias, el encuentro musical "A dos orillas", auspiciado por **Página/12**, en el que compartieron escenario el grupo De los Pueblos, el Quinteto Tiempo y el cantor y compositor uruguayo Alfredo Zitarrosa, quien no se presentaba desde hacía un par de años, cuando realizó una breve y mal organizada temporada en el Centro Cultural Raúl Scalabrini Ortiz.

Enseguida actuó el grupo De los Pueblos, integrado por Irene Burt, Pehuén Naranjo, Horacio Aragona, Adrián Fernández y Javier Zentner, el que, alejándose un poco de su repertorio habitual, apeló a temas de autores uruguayos, entre los cuales se contaba también Alfredo Zitarrosa. Desde las melodías iniciales de "Crece desde el pie" hasta el final con los sones afrorioplatenses de "La murguita", fueron agrandando al público, que los aplaudió con fervor, premiando ruidosamente "El concierto" el único "bis", un tema de Leo Masliah, donde los integrantes del grupo utilizan graciosamente todos sus recursos vocales.

El frío que dominaba el inapropiado ámbito de Obras estimuló a la gente que ocupaba las bandejas superiores donde se ubican las tribunas populares, a pedir con cánticos, que los dejaran ocupar las plateas vacías. Al rato, bajaron y fue entonces cuando se pudo ver que el local estaba ocupado en poco más de la mitad de su capacidad.

El Quinteto Tiempo inició su actuación retomando el clima afrorioplatense con la interpretación de "Alma callejera", una murga de Ricardo Luna. Después, "En Camba", un takirari del boliviano Gilberto Rojas —alguna vez también grabado por Alfredo Zitarrosa—, "Pueblero de Allá Ité", el chamamé de Pocho Roch, "No se puede", de Zitarrosa. A estas canciones le siguieron otras en las cuales sus autores manifestaron sus preocupaciones sociales y políticas como "A Santo Domingo", de Pablo Neruda y el dominicano Víctor Víctor; "Con los coros del lugar", de Jorge Boccanera y Alejandro del Prado; "Alerta en primavera", de Armando Tejada Gómez y Hugo Díaz Cárdenas.

Después de una pausa corta, actuó Alfredo Zitarrosa, acompañado por sus guitarristas. Serio, vestido con traje oscuro, el pelo engominado como siempre, soltando el humo del último cigarrillo encendido poco antes, subió al escenario, junto con sus músicos respondiendo al griterío del público que los saludaba.

Primero —como en sus tiempos de locutor de radio—, presentó a sus compañeros, quienes abrieron el espectáculo interpretando "Ya es bastante", una milonga que data del tiempo de exilio pasado en España. Después, unidos por los gestos serios del cantor —que iba contando con naturalidad las historias que él mismo escribiera alguna vez—, fueron surgiendo los temas compuestos en la década del '70 como "Doña Soledad", "El violín de Becho", "Pa'l que se va". Luego, en una interpretación digna de quedar para siempre en el recuerdo, ese canto de amor por una mujer de frontera, "Stefanie", una pieza de antología, que alguna vez grabara en sus años de exilio mexicano.

Luego, Zitarrosa se convirtió en uno más de esos cantores que empuña su instrumento y se pone a contar historias a la vera del fuego, luego de una agotadora jornada de trabajo, cantando algunas coplas por cifra y por milonga. La gente, mientras tanto, sorprendida por el repertorio tan variado, gritaba títulos de algunos temas que el cantor optó por no interpretar. Había elegido, en cambio, recordar la gesta de la Vuelta de Obligado, cuando los rioplatenses se unieron para enfrentar el bloqueo anglo-francés. A través de estos temas Zitarrosa quiso reafirmar —de la misma manera que lo habían hecho quienes lo precedieron en el escenario— el origen y el destino común de orientales y argentinos.

Acercándose al cierre de la actuación, interpretó "Crece desde el pie", "El diccionario" y "Milonga del pelo largo", temas grabados en 1984.

Un desperfecto en el sistema de iluminación obligó a que Zitarrosa cantara sus últimos temas con todas las luces del estadio encendidas. Ya era casi la una de la mañana y el frío —apenas olvidado por el calor del entusiasmo— era cada vez mayor.

En el epílogo, "Milonga para una niña" y una polquita, que provocó la única sonrisa de Alfredo Zitarrosa, quien respetuosamente explicó al público que había olvidado un trecho de la letra. Con el mismo gesto leve del principio, agradeció los aplausos, al tiempo que buscaba y encendía un cigarrillo varias veces postergado.

Véalos antes de que crezcan

Luego de siete años vuelven al país los Niños Cantores de Viena, quienes presentarán en el Teatro Colón un repertorio de canciones populares, valses vieneses, composiciones románticas y la ópera cómica *El barbero de la aldea*, de Johann Schenk. Se podrá ver a los niños cantores el jueves 14 y viernes 15 a las 21, y el sábado 16 y domingo 17 a las 17.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Con cortes y quebradas

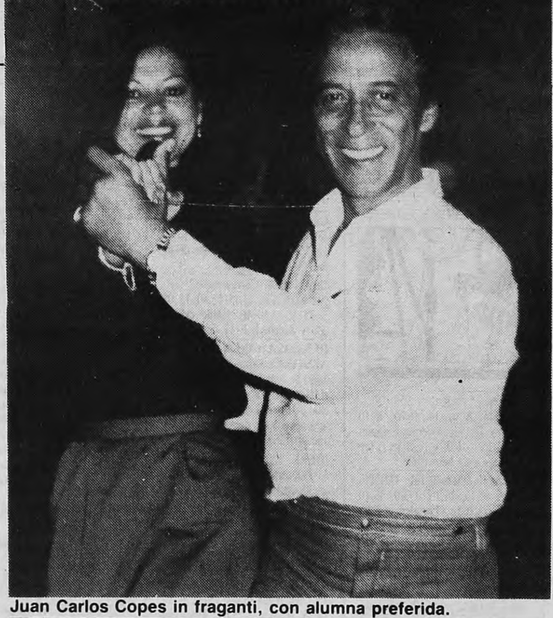
Para el lanzamiento de "Tango bayle nuestro", que se hará este jueves, sus autores organizaron un baile callejero, en plena calle y frente a la sala.

(*Por D. L.*) A pesar de los cinco grados de temperatura que congelaban los pies a las nueve de la noche del domingo último, un centenar de personas disfrutó de un *show* de baile callejero: si el escenario hubiera sido una calle del Bronx neoyorquino se lo llamaría *breakdance*, pero como tuvo lugar en Corrientes y Uruguay y el tema era el tango, lo mejor es denominarlo *milongueada*. Durante una media hora, el Ballet Brandsen y una buena cantidad de parejas de milongueros detuvieron el tránsito de la avenida Corrientes y, frente al cine Lorca, se mandaron sus firuletes, cortes y quebradas, mientras una inmensa pantalla colocada en la marquesina del cine proyectaba imágenes del film *Tango bayle nuestro*, que se estrena este jueves en la sala que regentea el matrimonio Bula.

La milongueada forma parte, obviamente, de la insólita y original campaña publicitaria encarada por Jorge Zanada y su gente, ilustrando con elocuencia que, cuando faltan medios materiales para otro tipo de promoción, buenas son las ideas creativas. El *show* se repetirá a las 21 del jueves, en el mismo lugar, pero los fastos bailables no se agotan allí. Antes de cada una de las proyecciones diarias, sobre el escenario del Lorca gastarán sus tacos las parejas de bailarines que hicieron lo mismo en el film. Esto es, Gerardo Portalea y señora, Ramón "Fino" Ribera y María Teresa, La Rusa y Víctor, Adela La Galleguita y Pachín, Toni y Peti, el Pibe de Saavedra y Mary, el matrimonio Filipelli y otros varios. Una especie de *revival* del antiguo "número vivo".

Tango bayle nuestro recoge testimonios y documenta abundantemente acerca de la danza del tango, desde los milongueros mencionados hasta Julio Bocca, pasando por profesionales como Juan Carlos Copes y María Nieves, Milena Plebs y Miguel Angel Zotto o el soviético Vladimir Vassiliev. Hay entrevistas a Copes, a Zotto, a la investigadora Inés Cuello y, entre otros, al actor norteamericano Robert Duvall, confeso cultor del tango. También aparecen Hermenegildo Sábat dibujando a Carlos Gardel y Arturo Bonín, Estela Arcos y Mónica Lacoste recreando rituales tangueros de antaño. La voz en *off* de Oscar Martínez dice el texto escrito por el director y productor Jorge Zanada.

Filmado en colores a lo largo de tres años y en un total de cuarenta y ocho días, con subsidios parciales de entidades nacionales y provinciales, con la participación *ad honorem* de cincuenta y dos profesionales del más alto nivel, *Tango bayle nuestro* tuvo su primera proyección pública el 8 de enero último, esto es, dos días después de haberse obtenido su primera copia terminada, en la sala Lugones del Teatro San Martín. En marzo se exhibió en la segunda Muestra de Cine Nacional Proyección 88 (Mar del Plata); en abril, en las décimas Jornadas de Cine y Video Independiente (Villa Gesell), y la semana anterior en el tercer Festival de Cine Argentino de Operas Primas 87/88 (Bariloche) que culminó el sábado y en el que obtuvo el primer premio Muticia Dorada al mejor film, una mención especial al montaje (por Pablo Mari) y también el premio del público. Además, ha sido invitado a las próximas ediciones de los festivales de Montreal y Toronto (Canadá), Valladolid (España), Berlín y Mannheim (RFA), Leipzig (RDA) y Locarno (Suiza).



Juan Carlos Copes in fraganti, con alumna preferida.
Y además la investigación, el dibujo, un bailarín soviético.

Movida nocturna en la radio

Una noche movida es el título de un nuevo programa que ocupa las trasnoches de radio Excelsior (910 AM) de martes a viernes, de 1 a 5 de la madrugada. Lo conducen Eduardo Silvestre, Claudio Sanso y Antonio Crudo, hasta hace poco responsables del muy buen ciclo documental *El margen*. En esta nueva etapa se proponen divertir e informar a los noctámbulos con reportajes, buena música, conversaciones telefónicas con los oyentes y varias secciones especiales, que incluyen programas a cargo de estudiantes de periodismo y locución.

También habrá una sección fija, que comenzó a transmitirse ayer y se llama *La lámpara mágica*. Se la puede escuchar todos los días, entre las 2 y las 2 y media de la madrugada, con la conducción de Juan Carlos, Juan Carlos y Juan Carlos. Los tres Juan Carlos —como se los apoda— presentarán, con mucho humor, un personaje distinto cada día: desde un imitador y un musicólogo hasta el programa religioso *Reverendos días con el Reverendo Díaz* o la serie *Ombudsman*, que narra las aventuras del primer superhéroe argentino.



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.05, 18.10. 20.40 y 22.45 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.05 y 18.10 hs.): **Tres hombres y un bebé.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Proyecto secreto: Simios,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.,

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Roma, ciudad abierta** (1945), de Roberto Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Un film alucinante, tremendo y cruel. Viernes: a las 23.30 hs.: Cine club O NO presenta: **Creepshow.** Viernes trasnoche: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). Sábado: a las 0 hs.: **Alas de libertad,** de Alan Parker, sábado trasn.: 1.40 h.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Los siete sospechosos;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Gynkata, el imperio de los ninjas.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.**

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV;** a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934 Tel.: 47-1200. A las 14.10, 16.05 18.15, 20.25 y 22.35. **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18. 05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 21 hs.: **Ciclo el III Reich en el cine alemán: Mi lucha,** de Erwin Leiser. P/18. Presentaciones a cargo de A. Heimbucher. Jueves: **La patriota.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). En castellano S/R. Calefacción. Desde el 9/7, sorteo gratuito de 5 remeras Superman y 5 posters Superman por función.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny de Vitto y Billy Cristal. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minelli y Burt Reynolds. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Calefacción.-

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10 y 16.10 hs.: **Ico, el Caballito Valiente;** a las 14.40 y 17.40 hs.: **Las aventuras del Super Conejo. S/R.**

IDEAL VI bis. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños,** de Louis Malle. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Fire - Fox;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Creep Show.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Vampiro adolescente.** Una película con suspenso, colmillos y mucho humor. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una excepcional comedia de la Perestroika. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.30 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: a las 22 y 23.30 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El represo del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 14.40, 16.15, 17.45 y 19.20 hs.: **Mi pequeño pony,** en castellano. S/R. Noche: a las 21.05 y 23.15 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **Dakota Harris contra la venganza de los dioses...** deje que comience la verdadera aventura!. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: Las doce pruebas de Asterix,** de Pierre Tchernia. Basado en la historieta de Albert Uderzo y René Goscinny. Platea: ₳ 5. S/R. Mañana: ¡**Animalympics,** dibujos animados de Steven Lisberberg.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequín.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 14, 21 hs. Extr. N° 49. Presentac. de **"Niños cantores de Viena"** Dir.: Gerard Winth. En prog. obras de H. Purcell, R. Schumann, F. Mendelssohn, Z. Kodaly, J. Strauss, entre otros. Loc. en vta.
Actividades en el salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 13, 18 hs. la aud. del ciclo **"Jóvenes Músicos del T. Colón",** org. por la Fundac. T. Colón. Participarán Edith Saldaña (violoncelo) Alejandro Kreiman (violín) Dora Andreau (piano). En prog. obras de Brahms, Beethoven, Fiorillo, Haendel-Halrersen.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **jueves:** 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación.
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blança (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Hoy: 18.30 hs. Despedida.
Entrada libre y gratuita.
Los musiqueros: grupo musical infantil. Martes a domingo: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Bretch y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión",** de Dino Burzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Hoy: 21.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza **"Teiquirisi".** Directora: **Carina Piaggio.** Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Niní Marshall. Miércoles 20: 19.30 hs. actuarán Niní Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín. Miércoles 27: Edda Díaz.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Lapouble Ziegler y Asociados.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapovble Ziegler y Asociados. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junin 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Cortázar, un escritor latinoamericano".** Aspectos de su vida literaria y política. Conferencia por la Lic. Carmen Ortiz.
A las 21 hs.: **"Ciclo Intérpretes de Música Contemporánea".** Grupo Internacional de Música Contemporánea. Dirección: Alicia Terzián.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: **Como en botica,** espectáculo musical a cargo de José M. Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: **Teatro: El enganche,** de Julio Mauricio. Dir.: David Di Napoli.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: "Cerámica '88" de Graciela Bortwick.
Hall 4° piso: Fotografías de Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.
Hall A-B: Expocomunicación.
Planta Baja: Expocomunicación.
Vidriera: "40 escultores argentinos". Organizada por la Revista *La Actualidad en el Arte.*
Biblioteca: "40 escultores argentinos".

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espetáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700.

Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni, **Marta Bianchi**, **Betiana Blum** en **MADE IN LANUS** **Adrián Ghio**
de **Nelly Fernández Tiscornia**. Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.)

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Domingo con entrada libre a las 20 hs.
El Hadazul, libro y dir.: Ana María Carra. Sábado: 21.30 hs. Entrada ₳ 15 con una consumición incluida.
Grito Joven, de María M. Saa, con Daniel Peyran y elenco. Sábado: 23.15 hs. Entrada ₳ 20 con una consumición incluida.
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Sábado: 20.30 hs. Entrada: ₳ 16 con una consumición incluida.
Y soy mujer. Adaptación sobre textos de Darío Fo y Franca Rame. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 322-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Domingo y lunes: 20.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Movimiento de partida de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Entrada libre a la gorra. Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes y sábados: 22.30 hs, domingos: 21 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de la Campana). Sábado: 0.30 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.
Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. A las 10 hs.: **Los Arboles mueren de pie**, de Alejandro Casona.
A las 14 hs.: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca.
A las 16 hs.: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrére.
A las 19 hs.: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach.
Jubilados y estudiantes con descuentos.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistita musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diáz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg. con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
Del tiempo nuestro
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Caligula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"
VALERIA LYNCH
Viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.15 hs, domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 PI.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves a domingo: 18 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382.
Los Títeres de Don Floresto en: **La gallina distraída**
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vida de Títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en:
Me lo contó un pajarito
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs.
Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. A las 15.15 hs.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan:
Cuentos divertidos para oír con niños de 9 a 100 años
Con Juan Moreno, María Heguiz y Horacio Cagnacci. Lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas; llamar al 855-4737 y 629-3483.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Buenos Aires presenta:
Tornillos flojos
A las 15 hs.
Chau Sr. Miedo
A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983 (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado y domingo: 15 hs., lunes a viernes: 10.30 y 15 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
A las 16.15 hs.
Juguemos en el bosque con Pinocho y Blancanieves
A las 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez) Tel.: 792-0869.
MARIA TERESA CORRAL
en:
Canciones para parar la oreja
A las 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:
Romance de Trovadores
A las 15 hs.
Los Pibes de la esquina
A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a jueves: 16 hs; viernes a domingo: 15 y 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.'
Juguemos con Pan Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:
Robinson Crusoe, el mar
A las 15 hs.
Los Mosqueteros del Rey
A las 17 hs.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel.: 37-9548. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Din, Don Dina
De Dina Poleff. Con Gogó y Nicolás Castañeda. A las 15 hs.
Los Cuentos del elefante
De Elsa Borneman. Dir. Gogó Castañeda. A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Una historia de la Historia
De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:
• Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. A las 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.30 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
CANTAR ES LA SOLUCION
A las 16 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Martes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS
En La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diurnos, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO ATLAS. Av. del Tejar y Donado (Saavedra). Payasos, magos, trapecistas, animales amaestrados. Cabras maltesas equilibristas, perritos comediantes. Carpa calefaccionada. Lunes a domingo: 15, 17 y 19 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas insaciables.** P/18. Exhibición condicionada. En cines: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn. Hoy: 18 hs. "Intimidad" con:
MIGUEL CANTILO
Hoy: 22 hs. Jueves a sábado: **Lapacó - Mignaguy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta:
LA TORRE
Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno y frío. Vientos leves y variables cambiando al norte. Mínima 0° y máxima 12.

□ □ □ □

12.30: *Las doce pruebas de Asterix* (Francia, 1976), dirigida por Pierre Tchernia, basada en la historieta de Albert Uderzo y René Goscinny, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17, 19, 21 y 23.

15.30: *Por la misma huella*, espectáculo elaborado sobre textos de Javier Villafañe y dirigido por Daniel Spinelli, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: *Mi Lucha* (1959) de Erwin Leiser, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 21.

18.00: *Taller de Radio Teatro*, reproducción de sonidos onomatopéyicos y preparación de textos para teatro radial. En el Centro Cultural Parque Patricios, Cachi y Almafuerte. Entrada libre.

19.00: *Cortázar, un escritor latinoamericano*, charla a cargo de la licenciada Carmen Ortiz, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.30: *Santiago de Compostela*, audiovisual de Adolfo Lozano, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

20.30: *Las cárceles de la dictadura*, conferencia de Carlos Zamorano, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

21.00: *Las grandes sinfonías II*, bajo la dirección de Jorge Rottar y la participación de la violinista Szymsia Bajour y la mezzosoprano Marta Blanco, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00: Carlos Rodari conduce *La Ciudad Despierta*, por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo, de lunes a viernes.

El Salvador era una fiesta



(Por el Quinteto Tiempo)

Cuando viajábamos hacia El Salvador no podíamos dejar de pensar si volveríamos a encontrarnos con muchísimos amigos que allí habíamos conocido hace 12 años; recordar nombres, caras y anécdotas tratando de organizar nuestra memoria y acompañar la ansiedad previa que nos generaba esta vuelta.

También algunos interrogantes que no habíamos podido aclararnos —sobre todo por falta de información más precisa— toda vez que en nuestro país nos preguntaban: ¿A qué parte de El Salvador íbamos? ¿Quién nos invitaba a participar de un festival en medio de una guerra? y muchas otras inquietudes.

En realidad, todo el misterio era producido por la desinformación que a diario consumimos. Nos invitaba la Universidad Nacional, cerrada por el ejército en 1980 y abierta por los estudiantes en el '84; haciendo gala de su autonomía organizó el 1er. Festival por la Paz, la Independencia y la Soberanía en el más pequeño país de este continente.

Allí nos hicimos presentes siete grupos de diferentes regiones de América, ya conocidos por el público local, para compartir el escenario con artistas salvadoreños. Organizaciones artísticas, estudiantiles y sindicales apoyaron y auspiciaron este encuentro.

Estuvimos cuatro días recorriendo este "Pulgarcito de América", como lo bautizara Gabriela Mistral, y allí nos enteramos de que sólo las carreteras son del ejército; todo lo que va de los volcanes a los valles, todo lo verde, pertenece al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

En las ciudades es distinto. Durante el día sobrevive una mezcla de fruta madura, comida, basura y tensión contenida en todos sus barrios de lata y adobe y en sus edificios agrietados por el terremoto del '86. Allí vimos, los hacelotodo, los comelotodo, los vendelotodo como se apiñan a los desplazados que han tenido que huir de los bombardeos en las zonas rurales y a los miles "sin casa y sin trabajo".

Casi como un ritual, a las siete de la tarde, se pasa del bullicio al silencio. La noche es del ejército, de la policía y de la acción popular armada. La población, desde hace 8 años ininterrumpidamente, no tiene alternativa: se refugia en sus casas. Quiere la Paz y está harta de miseria. Bombardeos en el campo y represión en las ciudades. Esa es la constante. San Salvador y otras ciudades, con sus más de 60.000 muertos y su lista de capturados, detenidos, torturados, degollados y desaparecidos, nos mostraron de por sí que éste no es un país seguro.

Es casi imposible imaginar, desde el sur de este continente, cómo se puede participar cantando en estas condiciones. Nos contaron historias tan terribles que llegamos a pensar que la única forma de ofrecer solidaridad era echarnos a llorar con ellos; sin embargo, este festival pudo realizarse, aun sin permiso del ejército ni del gobierno, porque en El Salvador existe una nueva situación muy diferente a la que vemos nosotros por televisión, y porque "la rebelión de los humildes" —como se ha dado en denominar ahora a este fenómeno— anticipó su gran fiesta al triunfo de su soberanía.

Este encuentro comenzó en la ciudad de Santa Ana, al norte, cerca de Guatemala, sin problemas y con la asistencia de 4000 personas.

Pero en San Miguel, distante 170 km al sur de la Capital, un helicóptero bajó en la plaza donde se estaba instalando el escenario; junto a otro contingente de soldados llegados en dos camiones lo destruyeron todo, golpearon a los organizadores y se llevaron dos enormes carteles que anunciaban el festival. Fue un momento de gran tensión, y cuando, aparentemente debía suspenderse esta actividad, la presencia de la Cruz Roja Internacional y las gestiones de la universidad, las embajadas y de la propia alcaldesa de la ciudad, hicieron posible que en la más "oscura de las noches" cantáramos para 3000 agradecidos sanmigueleños.

Al otro día, la carretera hacia San Salvador se hizo interminable. Con retenes y pueblitos atestados de soldados, sus puentes y represas destruidos, parando a cada rato, mostrando documentos, instrumentos y nuestra infalible cara de espanto ante estos hombres disfrazados de "Rambo". Todo fue filmado por dos cadenas de televisión de México y EE.UU. También con nosotros viajó un camarógrafo argentino. Seguramente en estos días terminaremos de compaginar un video, aunque en esos momentos no pensábamos en ello.

Cuando llegamos a la Capital, el centro —una vez que se atravesaba la barrera de policías y soldados— olía a fiesta nacional. El escenario fue levantado en la entrada de la Catedral —ocho años atrás, en sus mismas escalinatas fueron asesinadas y heridas miles de personas que asistían al funeral de su obispo Oscar Arnulfo Romero— y un gran mural pintado por el salvadoreño Isaías Mata presidía este encuentro que se realizaba por primera vez en su historia.

Horas más tarde, la plaza fue colmada por treinta mil personas, en su gran mayoría jóvenes, que bajo los helicópteros que incesantemente volaban filmando los rostros de los asistentes, aplaudieron, bailaron y gritaron al compás de una maratón de números artísticos que desfilaron por el escenario.

Aquí también cantamos ya de noche. Eramos los últimos, pero nos esperaban desde muy temprano. Recordaban nuestras canciones, vivaron nuestro nombre, y nos regalaron recuerdos, abrazos, galletitas, artesanías, fotos, ron y la emoción más grande de nuestra vida. No encontramos a ninguno de aquellos entrañables amigos de cuando vinimos en el '75 y '76, pero nos encontramos con otros que nos conocían cuando ellos tenían doce o trece años.

Cuando volvíamos a la Argentina nos acompañaba ahora una certeza: en el mismo lugar en que la muerte había dejado su profunda huella la vida floreció cantando.

CARTAS

Miedo

A los que me obligan a ver lo que no quiero: yo opino que lo peor que hay en la tierra son las películas de terror, porque los que hacen estas películas piensan sólo en ellos y no en los demás. Por ejemplo: piensan en la plata que van a ganar y no en que algunos chicos como yo tienen miedo.

¿Por qué tienen que poner esas películas en televisión? ¿Por qué obligan a la gente a que vean esas películas que a algunos no nos gustan? A mí, Ana, no me gustan, me hacen tener miedo. Si a algunos les gustan que vayan al cine, pero que pongan las propagandas sólo en los diarios y no en la televisión en el horario infantil o en los carteles de la calle.

Ana Poggioli y todos los miedosos
Capital Federal

Tante grazie

Asistí al Concierto por Nelson Mandela en la hermosa Piazza Navona de Roma, donde la televisión estatal y la municipalidad de la ciudad instalaron una pantalla gigante para que miles de personas, jóvenes y no tan jóvenes, compartieran con la "aldea electrónica" esa fiesta de compromiso humano y civil contra el peso de conciencia más grande del género humano desde los tiempos de la esclavitud, el apartheid.

Se calcula que 500 millones en todo el mundo participaron de este enorme rito civilizador y, gracias a **Página/12**, los argentinos supieron que se trataba de una fiesta por la vida y no un producto comercial enlatado por los traficantes del humo y del cáncer.

El silencio vergonzoso de todo el resto de la prensa cotidiana y la TV, me hace mandarles una doble felicitación; creo que **Página/12** se ha hecho indispensable en el paisaje periodístico de la joven democracia argentina. Frenados por el temor a equivocarse, por simple cobardía u oscura complicidad, nadie dijo nada y la voz solitaria de Uds. los enaltece y fortalece a la Argentina que queremos ver crecer los que amamos a la Argentina democrática.

Giaccomo Fagliaferri
Roma

SOCORRO

Por Miguel Rep

